

UNION SOVIETICA

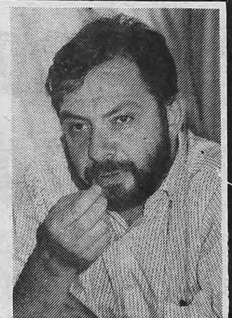
Otro round ganado por la perestroika

Página/12

JUAN LUIS CEBRIAN

Literatura y periodismo en la transición

Página/18



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 22 de abril de 1988

Año 1 - Nº 267 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

Mario Brodersohn derivó la responsabilidad al Congreso, mientras aguardan los docentes y las economías provinciales, para que los diputados decidan si habrá impuestos a los cigarrillos o a los títulos públicos Página/3

EL ACUERDO SE HACE HUMO



Gustavo Gilabert

7 Las otras municiones, *por Eduardo Aliverti*

RENUNCIO FERRARA

La mujer del ministro de Salud de la Provincia está procesada por una supuesta defraudación

Página/4

El drama colombiano, *por Rodolfo Mattarollo* **14**

VICIO

Desde el sábado pasado, las compañías de aviación norteamericanas no aceptan más fumadores en sus vuelos de menos de dos horas. Otras las seguirán pronto en una decisión que pone en tela de juicio algunos principios de las libertades individuales. Una semana atrás, con una gran profusión de avisos, el mundo pidió a los fumadores que se abstuvieran de hacer humo durante 24 horas. La campaña contra el tabaco gana terreno en todo el mundo y en la Argentina el Ministerio de Salud Pública advierte a diario sobre los estragos que causa la nicotina.

Sin embargo, después de la reunión entre Raúl Alfonsín y Antonio Cafiero (dos ex fumadores), se lanzó la idea de que para solucionar el problema salarial de los educadores habría que aumentar el impuesto a los cigarrillos. Otras perversidades, como la especulación financiera, contribuirían a costear ese aumento.

Extraña paradoja: si la campaña contra el tabaco —alentada por los poderes públicos— logra desalentar el consumo, y un gobierno futuro consigue desbaratar a la Patria Financiera, los primeros perjudicados serían los maestros. De lo que alguien puede deducir que el castigo al vicio es una afrenta a la virtud.

ANGELOZ ANTE ALFONSIN

"CON ESTA INFLACION PERDEMOS EN EL '89"

Página/2

Ajedrez fatal, *por Enrique Medina* **24**

Angeloz cree que todavía están a tiempo de darle unos toquecitos a la economía

El precandidato y el Presidente deliberaron ayer sobre el rumbo económico y medidas de coyuntura.



TELAM

Juan Manuel Casella, Raúl Alfonsín y Eduardo Angeloz, sonrientes.

Hermetismo tras la cumbre. El intercambio fue sincero, dicen.

En lo que se consideraba anoche como el primer paso en la estrategia de Eduardo Angeloz de concertar políticas con el presidente Raúl Alfonsín que afecten su campaña electoral como candidato del radicalismo para 1989, los dos líderes oficialistas analizaron extensamente anoche la necesidad de adoptar una serie de "medidas coyunturales" para enfrentar la grave crisis económica así como los pasos a seguir para "devolverle la confianza a la sociedad".

Del encuentro, que comenzó poco antes de las 19 en la residencia presidencial en Olivos y se extendió hasta las primeras horas de la madrugada de hoy en una cena, participaron además de Angeloz el precandidato a vicepresidente de la UCR Juan Manuel Casella, los titulares de la Convención y el Comité Nacional partidario, Conrado Storani y Edison Otero, los ministros de Economía, Juan Sourrouille, y del Interior, Enrique Nosiglia, y el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra.

Tras la primera parte de la reunión, el vocero presidencial José Ignacio López comunicó a la guardia periodística que no iba a producirse ninguna comunicación oficial ni comentarios sobre el contenido del diálogo sostenido con el presidente de la Nación.

No obstante trascendió de fuentes ligadas al gobernador cordobés que el encuentro transcurrió en un clima constructivo y de franquezas: "La idea central que tenía Angeloz, y que aceptaron los alfonsinistas, fue que el encuentro sirviera para empezar a concertar políticas gubernamentales de aquí a las elecciones de 1989. Porque si no baja la inflación o no se corrigen otras orientaciones de la economía, no sólo se desprestigia este gobierno sino también pierde credibilidad la futura fórmula".

Angeloz se dedicó en las horas previas al cónclave en Olivos a difundir por los medios sus acuerdos y diferencias con la gestión oficial, sin dejar de expresar su solidaridad con el Presidente pero puntualizando sus aspiraciones de modificar algunos aspectos de la política económica. Las indirectas críticas a Sourrouille y la exaltación de la figura de Rodolfo Terragno fueron conjugadas en las declaraciones sobre la administración de los gobiernos provinciales peronistas. Es decir, un difícil equilibrio que va a ir signando su perfil preelectoral con vistas a los comicios internos del próximo 3 de julio (ver nota aparte).

Hoy Angeloz retornará a su provincia y en las primeras horas de mañana se trasladará a la localidad de San José de las Salinas, distante unos 180 kilómetros al norte de la capital cordobesa. La intención del comando político que rodea al precandidato es lanzar un intensivo plan de visitas a las provincias, comenzando por la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires, pero sin descuidar sus funciones de gobernador cordobés, lo que constituiría un componente sustancial de su perfil de administrador eficiente y capacitado de los conflictos a fin de proyectarlo como recurso electoral frente a la sociedad.

En automóviles separados, Angeloz y Casella arribaron poco antes de las 19 a la quinta de Olivos. El precandidato a vicepresidente evitó a los periodistas, pero el gobernador cordobés anticipó: "Presentaré al Presidente algunas ideas y él tomará las que le parezcan".

Tras negar que tuviera en su poder un proyecto económico alternativo, Angeloz reconoció, no obstante, que "se están analizando las ideas de un grupo de gente que quiere presentar un futuro proyecto (económico), pero en definitiva es el Presidente quien decidirá al respecto". En este sentido, el gobernador cordobés desmintió enfáticamente que integrantes de la cartera económica de su provincia vayan a asumir cargos en el Ministerio de Economía nacional.

Fuentes allegadas a la conducción partidaria interpretaban ayer que el fruto de estos acuerdos y conversaciones tendrán su reflejo en un plenario nacional de los 100 dirigentes de primera línea del oficialismo que se reunirían el 30 de abril en esta Capital donde se tratará de afirmar una imagen de unidad partidaria con todos los grupos internos.

Radicales parecidos y diferentes

En las 48 horas que precedieron a su encuentro con el presidente Raúl Alfonsín, el gobernador cordobés y precandidato presidencial, Eduardo Angeloz, explicó en diversos reportajes sus diferencias y coincidencias con las políticas que impulsa el actual gobierno radical.

• *Leyes sindicales:* "Se trata de una ley transitoria, pues es preciso abrir un gran debate en el país sobre este tema (...) Hay que lograr la vigencia absoluta de lo que nosotros entendemos por democracia en la vida interna de los sindicatos, que no siempre ha existido".

• *Ministro Rodolfo Terragno:* "Coincido totalmente con sus propuestas de privatización, no porque las haya anunciado Terragno, sino que desde hace mucho tiempo vengo proclamando la necesidad de un cambio en el país (...) El modelo para aplicar no es otro que el que está señalando Terragno en estos momentos".

• *Privatizaciones:* "Es la derechista Margaret Thatcher la que privatiza aquello que había sido nacionalizado por los laboristas y, desde el ángulo de la izquierda, Felipe González y François Mitterrand privatizan todo lo que puede o debe ser privatizado (...) El camino que se debe emprender es el que está señalando Terragno, privatizar el sistema de comunicaciones lamentable y desgraciado que tenemos. En cualquier país del mundo uno puede comunicarse con cualquier otro punto de la tierra, menos desde la Argentina".

• *Política económica:* "Puede ser que haya alguna diferencia (con el plan del ministro Sourrouille), pero yo no le llevo ningún planteo al Presidente, ni ningún programa alternativo. Uno puede acompañar ideas, puede en algunas circunstancias acercar algún tipo de papel, pero no es éste el tiempo, ni ésta la oportunidad de hacerlo".

• *Inflación:* "No solamente no se puede ganar (una elección) con una inflación del 15 por ciento mensual, no se puede vivir (...) Por eso hablo mucho de la cultura de la producción para poder encontrar los recursos necesarios que nos permitan a nosotros una estabilización económica y una baja sustancial de la inflación".

• *Tasas de interés y gasto público:* "El problema de la inflación está conectado con el de las altas tasas de interés y el gasto público. Cuando comencemos reduciendo el gasto con rigidez, seriedad y con fuerza, automáticamente bajarán las tasas de interés. Así se podrán hacer proyectos de inversión en la República, y consecuentemente creo que bajará la inflación".

• *Política exterior:* "Un país como el nuestro, que es uno de los pocos del mundo que no tiene problemas energéticos, alimenticios y raciales, a veces me da la sensación de que ubicarnos dentro de los países del Tercer Mundo es como ubicarnos en la decadencia. Yo lo que pretendo es ubicarme en donde el potencial argentino me permite: en el Primer Mundo".

• *Ideologías:* "No me van a ideologizar a mí, ya no acepto que las ideas sean de izquierda o de derecha, sino si sirven o no sirven en la República".

Buen provecho con los alfonsinistas

"Si no bajamos la inflación tenemos pocas posibilidades de triunfar en el '89", dijo el precandidato presidencial por el radicalismo Eduardo Angeloz en el almuerzo celebrado ayer con los más conspicuos representantes del alfonsinismo ortodoxo, entres quienes se encontraban los ministros Enrique Nosiglia y Ricardo Barrios Arrechea; los diputados Leopoldo Moreau, Federico Storani, Marcelo Stubrin, Jesús Rodríguez, José Gabriel Dumón, Daniel Ramos; el senador Ricardo Lafferrière y los secretarios de Estado, Carlos Becerra y Raúl Alconada Sempé y el presidente de la Cámara de Diputados, César Jaroslavsky, quien fue el organizador del encuentro.

Las conclusiones más importantes extraídas del almuerzo —que consistió en un asado realizado en el quincho municipal "El Escondido" del barrio de Palermo y que tuvo dos horas de duración— fueron la de "elaborar una propuesta superadora de la crisis de esta coyuntura" para presentársela al jefe de Estado, dejando en claro que a Alfonsín "ya no se le pueden llevar más pálidas, sino soluciones y propuestas concretas".

Jarovslasky fue el encargado de abrir la reunión con un pequeño discurso donde aclaró que su participación era la de un simple "telefonista": "Lo único que hice fue invitar a los amigos por teléfono y fijar el lugar y la hora para que juntos discutamos la difícil situación del país, del gobierno y del partido". Luego, Lafferrière expuso un crítico diagnóstico de la situación socioeconómica compartido por casi todo el auditorio. También deslizó juicios adversos a la conducción económica. Luego intervinieron Stubrin, Storani, Rodríguez y Barrios Arrechea. Angeloz, quien asentía ante las quejas de los alfonsinistas, opinó que "la militancia no se repuso todavía de la derrota electoral del 6 de setiembre". Al final se decidió convocar a una próxima reunión de esta suerte de comando estratégico incorporando, entre otros, a Juan Carlos Pugliese; e iniciar la campaña electoral formalmente; que Angeloz lance su maratón en las provincias, y convocar a un plenario en Buenos Aires para el 30 de este mes, con diputados y senadores nacionales con el precandidato.

El Presidente se enojó por la sangría de dólares al Norte

"América latina en los últimos cinco años ha tenido que transferir 150 mil millones de dólares al Norte, es decir el valor de dos planes Marshall. ¿Hasta cuándo esta inequidad? ¿Hasta cuándo esta injusticia va a seguir golpeando a los pueblos?", se preguntó el presidente Raúl Alfonsín al hablar ayer en el acto conmemorativo del 75 aniversario de la fundación de la ciudad bonaerense de Cobo, partido de Lezama.

En su discurso Alfonsín reiteró, como en otras oportunidades, que "le hemos dicho a los pueblos del mundo que nos alegramos del aumento de la calidad de vida en los países desarrollados, que nos agrada contemplar de qué manera el nivel de esos pueblos permite eliminar la pobreza extrema". Pero también puntualizó que "no estamos dispuestos a consentir que ese aumento se haga a costa del nivel de vida de nuestros pueblos".

Luego de aludir a la reunión del miércoles con funcionarios norteamericanos, ante quienes expuso sobre las consecuencias de la deuda externa, el primer mandatario concluyó su discurso con una consigna y gran optimismo: "Adelante, entonces, entre todos. Fuerza que vamos a concretar la Argentina que buscamos, fuerza lezamenses".

¿CIGARRILLOS O TITULOS PUBLICOS?

Los impuestos de la discordia

La discusión sobre cómo financiar el aumento a los docentes va para largo porque es sobre quién paga la crisis.

(*Por Jorge Velázquez*) El enfrentamiento entre el gobierno nacional y la oposición peronista en torno a la forma en que se financiará la crisis que sufren las provincias, alcanzó ayer características casi irreconciliables cuando el Ministerio de Economía decidió deslindar responsabilidad en el tema y derivar la discusión al Congreso nacional, en una actitud que amenaza con postergar nuevamente la respuesta salarial que reclaman los docentes de todo el país.

Economía virtualmente "pateó el tablero" de la negociación al anunciar la postergación sin fecha del encuentro que el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, debía mantener con los ministros de provincias y legisladores del justicialismo para seguir discutiendo la naturaleza de los impuestos que se crearán para obtener los 180 millones de australes mensuales que necesitan las administraciones del interior.

En un comunicado oficial, la cartera a cargo de Juan Vital Sourrouille señaló que no sólo se postergaba la reunión sin especificar los motivos, sino que "es conveniente definir en primer lugar las medidas impositivas que proponen las provincias justicialistas", ante lo que consideró sus "sucesivas modificaciones".

En buen romance, los funcionarios del gobierno nacional sugirieron que "los peronistas todavía no tienen muy en claro lo que pretenden —tal como lo admitió un miembro del equipo económico consultado por **Página/12**— porque ni siquiera pudieron explicar cómo van a hacer para poner un impuesto a los títulos públicos".

Hacienda, a tono con ese razonamiento, recomendó en el comunicado que "el ámbito natural para canalizar las propuestas de las provincias es el Honorable Congreso de la Nación". De esta forma trasladó nuevamente lo más caliente del problema —que es el tiempo que corre contra la estabilidad de los gobiernos provinciales— al seno del peronismo. Los gobernadores y sus ministros volverán a presionar a los legisladores para que apuren un acuerdo con el radicalismo, tal como ya lo hizo el salteño Hernán Cornejo al admitir que en su jurisdicción "el estallido social ya se produjo".

Si bien no lo explicaron públicamente por razones de política interna, tanto los ministros de Salta como el de Tucumán —dos provincias productoras de tabaco— no se oponen terminantemente al impuesto a los cigarrillos. El tucumano Fernando Cortés, consultado por este diario, admitió incluso que con sus colegas del noroeste analizó la viabilidad de un nuevo gravamen al azúcar que podría tener carácter regional.

En tanto, el vicepresidente segundo del Partido Justicialista y titular de la Comisión de Economía, José María Vernet, acusó a Mario Brodersohn de ejercer "una verdadera dictadura de caja con los intereses de la Nación".

Agregó que "si no se les da a las provincias lo que necesitan para gobernar, se va a quebrar la Nación, y cuando llegue ese momento el responsable ya no será sólo Brodersohn". Vernet ratificó también la postura justicialista de propiciar una reasignación de recursos en base a la discusión parlamentaria del Presupuesto de Gastos para el presente año. "Eso sería lo verdaderamente justo —señaló— pero no lo podemos hacer porque no tenemos mayoría en el Congreso."

Durante la jornada de ayer en el despacho del secretario de Hacienda sonaron los teléfonos con inusitada frecuencia. Temprano discutió bastante duro con el ministro bonaerense Rodolfo Frigeri, quien le espetó al secretario de Hacienda que el supuesto acuerdo sobre refinanciación de pasivos y la emisión de 1300 millones de australes en bonos "no alcanza para sanear totalmente las economías proviciales".

Anoche a última hora continuaban algunas gestiones para tratar de restablecer el diálogo. El diputado Antonio Bonifaci se atrevió incluso a vaticinar que "mañana (por hoy) se va a poder hacer la reunión suspendida", aunque otros colegas suyos no tenían la misma certeza en los sondeos que realizó este diario.

Jesús Rodríguez, por su parte, agregó lo suyo a la controversia. Dijo que "existe un problema de personería política, ya que mientras Cafiero acuerda impuestos, Carlos Ruckauf los cuestiona". Y explicó "mientras Frigeri (ministro de Cafiero) efectúa acuerdos técnicos, sus colegas de otras provincias los repudian".



Gustavo Gilabert

Mario Brodersohn rodeado de los ministros de Economía provinciales. Fue hace algunos días.
La polémica impositiva es sobre quién paga la crisis. Mientras, los docentes tiemblan.

Siguen Salta y La Rioja; Santa Fe no

La asamblea provincial de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE) resolvió ayer por amplia mayoría levantar el paro que venía cumpliendo y acatar la conciliación obligatoria ordenada por la Secretaría de Trabajo provincial. Pero, mientras las clases se empezarán hoy en el territorio santafesino, en Salta y La Rioja los docentes siguen con el paro.

La votación registrada en las asambleas de base santafesinas arrojó el siguiente resultado: 13.785 votos a favor del acatamiento de la conciliación obligatoria provincial, contra 2736 que proponían mantener la huelga hasta tanto se conozca una oferta salarial oficial.

La posibilidad cierta de que el Ministerio de Educación santafesino dispusiera la "ilegalidad" del paro de AMSAFE y las presiones de la junta ejecutiva de CTERA, que le sugirió que se le podría retirar la personería jurídica por no haber acatado la conciliación dispuesta por el Ministerio de Trabajo de la Nación, fueron los puntos clave que inclinaron la balanza a favor del levantamiento de la huelga. La última semana Santa Fe, hasta ese momento encuadrada en el sector liderado por Wenceslao Arizcuren, había decidido reconocer a la junta ejecutiva liderada por Marcos Garcetti, pero ante el acatamiento de la conciliación obligatoria rompió nuevamente lanzas con este sector. Al igual que los maestros riojanos, los santafesinos entendieron que no se podía respetar la medida dispuesta por la cartera laboral sin la garantía previa de una "oferta razonable" y, sobre todo, sin haber tenido tiempo para consultar a las bases.

CONFLICTO DOCENTE

Se suspendió la paritaria

La Comisión de Política Salarial Docente que deliberó anoche en el Ministerio de Trabajo pasó a cuarto intermedio por pedido de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA), ya que siete de las 25 jurisdicciones que participan en ese organismo por la parte oficial no asistieron a la reunión. Dos de ellas estuvieron ausentes por motivos políticos: las provincias de Córdoba y Río Negro —cuyos gobernadores anticiparon su falta de interés en las deliberaciones de la paritaria educativa—, justamente dos administraciones radicales que desde hace más de dos semanas intentan provincializar el conflicto.

La reunión de la paritaria, que se demoró más de tres horas —había sido citada para las 19—, se inició con la contrapropuesta oficial a la que la CTERA presentara la semana pasada (750 australes para abril). El Gobierno ahora ofreció 640 para abril, 700 para mayo y 760 para junio. Los gremialistas preguntaron si esto estaba avalado por todas las jurisdicciones, y ante la negativa pidieron el cuarto intermedio hasta que dicha formalidad quedara cumplida.

Pero no fue solamente la CTERA quien se molestó por las ausencias. Fuentes de la cartera laboral manifestaron que lo ocurrido ayer era un "ejemplo perfecto" de las dificultades que ese Ministerio enfrenta para tratar de encontrar una salida al conflicto educativo. "Hay una permanente puja entre la política y la Constitución", se quejó un funcionario. Y explicó que Córdoba había avalado, en su momento, el compromiso de no descontar los días de huelga a los docentes, pero "constitucionalmente no está obligada a cumplir ese acuerdo".

Si bien Trabajo considera el "elevado costo político" que significó para el Gobierno la huelga de los maestros, la cartera entiende que si la CTERA rompe lanzas con el marco de negociación ofrecido por el ministro Ideler Tonelli, estaría ignorando que la situación cambió y que las organizaciones de base estarán expuestas a la aplicación de conciliaciones provinciales, para lo cual "la ley se ajusta perfectamente". En cuanto a la oferta del Gobierno para satisfacer los reclamos gremiales, su financiación correría por cuenta del poder central hasta tanto se concreten los nuevos impuestos acordados con el peronismo y se llegue a su recaudación.

Según una fuente allegada a Tonelli, la complejidad del problema docente radica en la superposición de tres conflictos: la puja histórica entre Nación y provincias —exacerbada por las diferencias del mapa político entre UCR y PJ—; las diferencias de criterio entre Economía y Educación, y el enfrentamiento entre gremios y Estado. Interpretó que la actitud del gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, al negar su participación en la paritaria docente y decretar el descuento de los días no trabajados por la huelga (ver nota aparte), es netamente política y electoralista: "intenta demostrar que mantuvo una buena administración en su provincia, que puede pagar lo que los docentes piden, y que no tiene por qué pagar los desaciertos de los gobiernos peronistas".

Córdoba y Río Negro plantadas en no pagar salarios caídos

El gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, está dispuesto a llevar hasta sus últimas consecuencias su tesis sobre la necesidad de provincializar el conflicto docente: decidió que su ministra de Educación, Margarita Sobrino de Soriano, no concurra a la reunión de la Comisión de Política Salarial convocada para ayer por el ministro de Trabajo de la Nación, Ideler Tonelli, y reiteró que su provincia efectuará el descuento de los salarios caídos por los días de huelga. Ambas posiciones coinciden con las adoptadas por el titular del Ejecutivo rionegrino, Horacio Massaccesi, quien se pronunció en el mismo sentido.

Angeloz consideró que la citación de la paritaria educativa "no me compromete, ya que (el conflicto docente) no se trata de un problema nacional". Es más, aseguró que "aquí se ha nacionalizado un problema para tratar de insensible a la Presidencia de la Nación y pedir más dinero", y advirtió que no se investigó si las provincias que piden financiamiento para afrontar el incremento salarial a los maestros "han invertido mal sus fondos o nombrado un excesivo número de empleados públicos".

Sin embargo, la decisión del gobernador Angeloz de no pagar los días de paro sufrió ayer su primer revés, cuando la jueza Nora Lloveras accedió a un recurso de amparo que presentaron 51 maestros cordobeses. La magistrada ordenó a las autoridades provinciales que se abstengan de practicar descuentos en los haberes correspondientes al mes de abril y que informen sobre la legitimidad o no de tales retenciones.

Tampoco el titular del Ejecutivo rionegrino, Horacio Massaccesi, considera que haya "razones para asistir a las reuniones de la Comisión de Policía Salarial, pues el maestro de grado" en esa provincia "percibe un haber mensual superior a los mil australes". Y reiteró una vez más que se practicarán los descuentos del período abarcado por las medidas de fuerza de los docentes de Río Negro.

Juntando plata para Angeloz

La comisión encargada de recaudar los fondos para la campaña de la fórmula radical Eduardo Angeloz-Juan Manuel Casella cuenta entre sus miembros más notorios a dos especialistas en cuestiones monetarias: el vicepresidente y el tesorero de la Unión Industrial Argentina (UIA) Gilberto Montagna y Murat Eurnekián. La comisión, que inauguró ayer sus funciones con un almuerzo en el Círculo de la Policía Federal, se compone también con el senador Edgardo Grosso y Ricardo Yofre, entre otros.

Advertencia de los menemistas

Diputados menemistas realizaron una "advertencia" al cafierismo para que "no perpetre una maniobra con las nuevas fichas de afiliación" aportadas por los seguidores de Carlos Menem, "evitando que figuren en el padrón electoral de las provincias". Aunque aclararon que "no queremos prejuzgar", como "los mecanismos del partido están en manos de Antonio Cafiero, pueden perpetrar alguna trampa". Agregaron que "hasta ahora no tenemos ninguna información al respecto, pero queremos prevenirnos".

La UOM Avellaneda en plan de lucha

La seccional Avellaneda de la Unión Obrera Metalúrgica inició ayer un plan de lucha que culminará en diez días con un paro general de 24 horas como reacción por los casos de "vaciamiento, suspensiones y despidos, responsabilidades de la política económica del gobierno". El plan de lucha de la seccional, que cuenta con 25 mil afiliados, comenzó con una movilización de cerca de dos mil obreros de las fábricas de la zona.

Renunció un ministro bonaerense por escándalo financiero

Floreal Ferrara dejó su puesto en el gabinete de Cafiero luego de que su esposa apareciera complicada en una estafa.

El ministro de Salud del gobierno bonaerense, Floreal Ferrara, renunció anoche al cargo luego de que tomase estado público una investigación judicial por presuntas defraudaciones en el comercio de granos en perjuicio de empresas privadas que involucran a su esposa, María Elizabeth Colt Duanna.

El vocero del gobernador Antonio Cafiero, Jorge Telerman, dijo que aún no le había sido aceptada la dimisión, "pero el hecho de que haya tomado esta actitud —opinó— habla de la probidad y honestidad del funcionario".

Los funcionarios de Buenos Aires conocieron la causa el miércoles por la tarde, cuando la señora Colt Duanna pasó del estado de imputada no procesada al de procesada. En medios de la gobernación se dijo a **Página/12** que el presunto delito consistiría en la compra de avales falsos al Banco de Crédito Argentino para la obtención de créditos —que permitiesen el financiamiento de exportaciones de granos. Las mismas fuentes indicaron que, además de la operación de los avales, las ventas al exterior se concretaron.

Ayer, el diario de Bahía Blanca *La Nueva Provincia* publicó un artículo según el que "la mujer de un altísimo funcionario vendió cereal inexistente con avales bancarios fraguados", y que "otras firmas también vendieron cereal que no tenían". Las firmas serían "una empresa lechera, una constructora de Coronel Pringles y una tercera con domicilio en Lavalle al 1600 de Capital Federal". "Dicha señora —sigue el diario— habría actuado como apoderada de la propietaria de un campo de Coronel Dorrego."

La denuncia, radicada en el juzgado de la Capital Federal del magistrado Marcelo Faimberg, fue realizada por un grupo de empresas dedicadas a la exportación de sorgo granífero, entre ellas Transáfrica, Conagra Cereales y La Plata Cereal.

La señora de Ferrara trabajaba como asesora del Banco de la Provincia de Buenos Aires. Antes había sido presidenta del Banco Financiero, asesora del Banco de Crédito Argentino (donde obtuvo el aval) y gerente ejecutiva de Argencard. Según la agencia Noticias Argentinas, sería propietaria de una empresa consultora de importancia, con sede en la Capital Federal.

En la causa ya está detenida la secretaria de Elizabeth Colt, Estela Magdalena Morelse de Pizzoli, quien según fuentes del gobierno "se habría declarado culpable".

Según voceros del peronismo bonaerense, en la madrugada de ayer el gobernador le habría pedido la renuncia a Ferrara, e incluso los colaboradores de Cafiero habrían redactado el texto. La dimisión se concretó recién a las 20. "El objetivo de restituir la confianza popular en la moral pública lo comparto plenamente y nos atañe a todos defenderlo", dijo Ferrara, para quien su retiro del cargo permitirá a la Justicia procesar "no a la esposa del ministro, sino a la simple ciudadana, sin influencias de las investiduras ni protecciones oficiales".

La esposa del funcionario afirmó en una declaración escrita que actuó "de buena fe" en las transacciones, a la vez que aseguró que "nunca me he beneficiado con la percepción de las sumas adelantadas por los exportadores de cereales". "Inmediatamente después de los hechos —dice el descargo— dispuse lo necesario para reemplazar a satisfacción de los exportadores los avales cuestionados". Aclaró también que "hay negociaciones encaminadas" para resolver esta situación.

A. Amura



Floreal Ferrara y su esposa, María Elizabeth Colt Duanna.
Momentos felices, antes del escándalo que tumbó al ministro.

LA DEUDA SEGUN ABRAMS

Hay que esperar a Bush

(Por Gabriela Cerutti) **"Con la nueva administración habrá más margen para flexibilizarse y plantear una discusión política de la deuda externa, con menos rigidez que la actual", admitió el subsecretario para Asuntos Latinoamericanos de los Estados Unidos, Elliot Abrams, ante los dirigentes justicialistas Antonio Cafiero y Carlos Grosso.**

Para Abrams, quien recibió a los peronistas junto al subsecretario de Defensa, Robert Pastorino, esa flexibilización puede seguir dos caminos: "Comenzar a transitar por la huella de México, con algún acuerdo similar, o crear nuevas fuentes de financiamiento a través del Banco Mundial", según relató a **Página/12** uno de los participantes.

Cafiero y Grosso cenaron en la noche del miércoles en el hotel Alvear, en un encuentro que para uno de los dirigentes justicialistas presentes fue "estrictamente ceremonial y serio". Cafiero aclaró que el peronismo "no tiene contradicciones antagónicas con los Estados Unidos, pero entiende que las relaciones no pueden ser cordiales hasta que no se solucione la cuestión de la deuda externa y la de Malvinas".

Los norteamericanos fueron lacónicos en su respuesta, según el vocero peronista: "Es el panorama de la mayoría de las economías latinoamericanas". Grosso advirtió que "esta cuestión está pasando a ser un tema fundamental de discusión", pero no logró sorprender a Abrams con una encuesta según la cual el tema de la deuda había ascendido en las preocupaciones de los argentinos del sexto al segundo lugar, inmediatamente después de "salario y pleno empleo" y relegando a posiciones inferiores a derechos humanos, estabilidad democrática y situación militar, ya que los norteamericanos aseguraron "estar al tanto de esta situación".

Abrams y Pastorino, que en ningún momento dudaron en hablar de la futura administración como un nuevo gobierno republicano, aseguraron entonces que "todo nuevo gobierno tiene menos compromisos con su propio dogmatismo, y esto le permite abrir un nuevo diálogo".

Casi al final, Abrams aprovechó su vieja militancia en el partido demócrata ("soy uno de los hippies que se volvió yuppie", bromeó ante la sorpresa de los peronistas) para asegurar que "cualquiera sea el partido que gane allá, tenemos un punto común en nuestra plataforma de política exterior: el apoyo a las democracias latinoamericanas". Los argentinos sondearon entonces infructuosamente la visión norteamericana de las próximas elecciones en nuestro país: "Cualquiera que gane allá, ¿y quién que gane acá?", preguntaron. "Aunque gane el que menos nos gusta, la decisión es apoyar la democracia en Latinoamérica", afirmaron terminantes. "Miren cómo será nuestra decisión de apoyar al sistema, que seguiremos reconociendo al legítimo presidente de Panamá, Eric Delvalle, porque el general Noriega es fruto de un gobierno de facto", ejemplificaron.

Walters quiere presionar a Panamá, los diputados no

La posición de los Estados Unidos favorable a una presión latinoamericana sobre Panamá fue expuesta ayer por el embajador norteamericano en las Naciones Unidas, Vernon Walters, a la vicecanciller argentina Susana Ruiz Cerutti.

El general Walters, que está desde el martes en Buenos Aires como parte de una gira por el continente, pidió participación en el objetivo estadounidense de desplazar al general Manuel Noriega, una meta que el embajador experto en misiones discretas volvió a señalar públicamente anoche durante una conferencia en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI).

Walters aseguró que Washington "cumplirá el tratado Torrijos-Carter", que estipula devolver en 1999 el canal a Panamá, y dijo estar "seguro" de que "encontraremos una solución" a la deuda externa latinoamericana.

En cuanto a Panamá, el general retirado y ex subdirector de la Agencia Central de Inteligencia (CIA) sugirió "una solución elegante" que contemple una salida para Noriega.

En el Congreso, fuentes del bloque justicialista dijeron a **Página/12** que el vicepresidente de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados, Eduardo Vaca, aún no había recibido respuesta del oficialismo a su idea de que el Parlamento envíe una comisión de legisladores para que, ante la Asamblea Nacional panameña, se solidarice con el gobierno centroamericano. Existiría una media palabra de Federico Storani, presidente de la comisión, para que al menos se vote una declaración conjunta de tono duro.

JAUNARENA Y NORTEAMERICANOS

Cena con menú militar

El ministro estudió anoche con el subsecretario Pastorino, del Pentágono, mecanismos que destraben el bloqueo de armas y una eventual venta argentina.

Anoche, al cierre de la edición, se desarrollaba la cena reservada del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, con el subsecretario de Defensa de los Estados Unidos, Robert Pastorino, y el embajador Theodore Gildred, quienes continuaron con el análisis de la participación norteamericana en el reequipamiento de las FF.AA. argentinas.

Los comensales estudiaron con detenimiento la posibilidad de que la Argentina le venda a los estadounidenses el avión de entrenamiento militar Pampa IA63, según una calificada fuente del área.

El cónclave es el primero de dos encuentros convenidos para desmenuzar todos los aspectos relacionados con el levantamiento de la veda en la venta de armas y repuestos norteamericanos a la Argentina, que comenzó durante la guerra de Malvinas. La segunda reunión se realizará hoy, pero el lugar y la hora se iban a fijar al concluir la cena.

Ayer se analizó el paquete de trabas políticas y financieras que demoran la transferencia de armas norteamericanas. En EE.UU. sigue vigente la enmienda Humphrey-Kennedy por la cual cualquier venta de armas debe pasar primero por el Congreso para ser aprobada y, en el caso de que este obstáculo sea allanado, queda todavía el de la financiación, sector donde la Argentina se muestra particularmente débil.

Una fuente responsable de Defensa no descartó que los enviados del Pentágono ofrezcan alguna forma de financiación para facilitar la adquisición de material en el mercado de armas norteamericano. En este marco de transacciones comerciales —del que no está exento el gesto político— se inscribe el optimismo oficial sobre chance de que EE.UU. compre los aviones de entrenamiento argentinos, que de todos modos, deben competir con su similar brasileño, el Tucano.

Al bloqueo impuesto por los EE.UU. —al que hay que sumar la efectividad del lobby inglés, que consigue paralizar algunos avances argentinos en el Senado norteamericano y el Pentágono— se agregan las limitaciones presupuestarias, que sólo quedarían resueltas en la medida de que los estadounidenses levanten la veda y concedan los créditos necesarios.

Previo a su encuentro con Jaunarena, Pastorino se trasladó hasta Puerto Belgrano, la principal base naval, donde en compañía del almirante Frank Kelso II observó el material de guerra que posee la Armada argentina. El funcionario estadounidense también pasó por la brigada I de Caballería Blindada de Tandil, donde se encuentran apostados los TAM (Tanque Argentino Mediano), al mando del general Isidro Cáceres. Una fuente de Defensa aseguró que el negociador norteamericano se trasladó hasta la brigada I con el solo propósito de ver en directo las características del blindado nacional.



Caridi y los calificadores

Los altos mandos del Ejército se reunirán el jueves y viernes de la semana próxima y a continuación lo hará la Junta Superior de Calificaciones de la fuerza, para tratar exclusivamente los pedidos de reconsideración de los oficiales que no fueron ascendidos.

La Junta, que preside el general Wenceslao Abbate, considerará caso por caso las solicitudes de revisión de más de 50 oficiales que se encuentran en esa situación, para dar una respuesta concreta a sus pedidos de revisión. Para esa fecha ya estará en el país el titular de la fuerza, general José Caridi, quien regresará este fin de semana de su visita a los Estados Unidos.

Caridi brindará un informe sobre su viaje a Norteamérica durante la reunión de los altos mandos. Una visita que sirvió para contribuir al desbloqueo de material bélico, que la Argentina está impedida de comprar desde la guerra de Malvinas. Pero antes de esta reunión, el lunes, se leerá en todas las guarniciones un mensaje de Caridi a los conscriptos de la clase 1968, con motivo de la última baja en la fuerza.

González Naya pasó de clandestino a prófugo

El juez Alberto Piotti solicitó la captura del ex teniente coronel Arturo González Naya, quien se había autoproscripto después de Monte Caseros.



Ex tenientes coroneles Aldo Rico y Arturo Félix González Naya. *Uno está preso y el segundo mezclado con delincuentes.*

El juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, solicitó la captura del ex teniente coronel Arturo Félix González Naya —uno de los carapintada que pasó a la clandestinidad luego de la rebelión de Monte Caseros—, dado que "no me queda ninguna duda de que está vinculado" con la célula terrorista desmantelada entre el lunes y el martes pasados. El magistrado consideró, prima facie, que los acusados cometieron varios delitos graves, pero no encuadró el caso como "asociación ilícita" y le dio una carátula más leve.

Confirmó, además, que también están prófugos Carlos Castillo, "El Indio", y Luis "Lucho" Guanzaroni. Piotti indagará hoy a los seis detenidos y aclaró que "no existe ningún elemento", por ahora, que vincule a los integrantes de esta organización con los militantes de Alerta Nacional "como no sea alguna simpatía común, por ejemplo, hacia la persona de Aldo Rico".

El juez Piotti ratificó que uno de los comunicados distribuidos por la célula terrorista tiene la "firma ológrafa" (de puño y letra) de González Naya y comentó que "hay otros elementos que permiten vincularlo a la causa", pero eludió precisar cuáles son. La declaración indagatoria de los detenidos Antonio Famularo, Carlos Alberto Miranda, Francisco Deak, Inés de Ligianis, Sergio D'Onofrio y Julio Ianantuone, inicialmente prevista para ayer, fue diferida para hoy.

El magistrado destinó buena parte de la jornada de ayer a escuchar distintas grabaciones que se lograron interfiriendo los teléfonos de algunos de los detenidos, Famularo entre ellos. Los seis detenidos permanecen incomunicados en la delegación San Martín de la Policía Federal. En fuentes de esa dependencia consultadas por **Página/12**, se dijo que "todo está igual", en alusión al número de detenidos y prófugos. No obstante, era considerada posible la realización de nuevos operativos, de acuerdo con lo que surja del análisis de las cintas grabadas.

"Está prófugo, está siendo buscado", señaló Piotti cuando se le preguntó acerca de la situación de González Naya, lugarteniente de Rico en Monte Caseros y denunciado en Tucumán por su actuación en centros clandestinos de detención, durante la dictadura militar. En cambio, Piotti negó que haya sido detenido Jorge Uvalle, contradiciendo lo que dijo el martes una fuente gubernamental.

"Yo no estoy en condiciones de afirmar que existan vinculaciones entre las dos causas", dijo el juez refiriéndose a las que investigan, por separado, las actividades de Alerta Nacional y de la célula terrorista. Consideró que "hasta donde se sabe" el primero es un "grupo ideológico" y el segundo un "grupo de acción".

Los cargos contra los terroristas detenidos son por "acopio de material de guerra y municiones, tenencia de explosivos, falsificación de documentos, violación del artículo 213 bis del Código Penal y transgresiones a la Ley de Defensa de la Democracia y de Orden Constitucional", puntualizó Piotti. El artículo 213 bis reprime "con reclusión o prisión de 3 a 8 años" a quien organice o forme parte de "una agrupación transitoria que sin estar comprendidas en el artículo 210 (asociación ilícita) tuvieren por objeto principal o accesorio imponer sus ideas o combatir las ajenas por la fuerza o el temor".

Una versión conocida ayer indicó que el prófugo Castillo fue visto por última vez el miércoles 13 de este mes, en un palco de la Cámara de Diputados de la provincia de Buenos Aires, mientras el ministro de Gobierno, Luis Brunatti, informaba sobre los casos de corrupción en la comisaría de Lanús. El juez federal de La Plata Manuel Blanco, confirmó a **Página/12** que Castillo recuperó su libertad en mayo de 1987, cuando fue absuelto de culpa y cargo por la Cámara de Apelaciones de esa ciudad. Blanco lo había condenado a seis años de prisión por tenencia de armas de guerra.

Mientras tanto, trascendió que once empresarios fueron amenazados por un grupo que reivindica la figura de Rico. El jefe de la Policía Federal, comisario Juan Pirker, informó en el Senado sobre el desbaratamiento de la célula terrorista. Pirker reiteró los detalles conocidos y recibió una "felicitación por la tarea cumplida". Pirker fue invitado a concurrir por el radical Fernando de la Rúa y estuvieron presentes los peronistas Luis Salim, Liliana Gurdulich y Carlos Juárez, los radicales Juan Trilla y Fernando Mauhun, y el desarrollista Manuel Vidal.

ALERTA NACIONAL

Profesionales de la amenaza

Claudio Héctor Gentiluomo, quien solicitó y obtuvo la detención del dirigente ultraderechista Alejandro Biondini, denunció a este diario que fue objeto de intimidaciones y amenazas de muerte. "Seguí con lo de Biondini que te vamos a hacer mierda", le habría dicho un desconocido en la calle, según la denuncia que Gentiluomo presentó ante la jueza Amelia Berraz de Vidal. Por su parte, el fiscal federal Luis Moreno Ocampo pidió ayer el procesamiento del líder de Alerta Nacional en la causa que se le sigue por injurias al presidente Raúl Alfonsín y su canciller Dante Caputo.

Según el relato de Gentiluomo, la intimidación habría ocurrido el 15 del actual en la avenida Santa Fe y Rodríguez Peña, Capital Federal, y pocos días antes había recibido amenazas telefónicas en su domicilio. Gentiluomo fue quien solicitó el procesamiento de Biondini "por los delitos de apología del delito, amenazas calificadas y asociación ilícita calificada", fundando su pedido en los anuncios del jefe de la organización nazi, quien en un acto público dijo que "de confirmarse que (Luis Alberto) Vera fue asesinado por la Junta Coordinadora, habrá venganza y por cada uno de nosotros que caiga caerán cinco de ellos".

Antes de que Gentiluomo radicara esta denuncia, otra causa ya había sido abierta contra Biondini, a raíz de un artículo periodístico publicado en la revista de Alerta Nacional con posterioridad a los episodios de Monte Caseros. En esa nota se exaltaba el motín encabezado por Aldo Rico y se calificaba con términos ofensivos al presidente Alfonsín y a Caputo. Sin embargo, el juez que recibió la denuncia, Miguel Del Castillo, favoreció a Biondini no procesándolo, lo cual originó que ayer el fiscal Moreno Ocampo insistiera en el pedido de procesamiento ante la Cámara Federal de la Capital, que será la que finalmente decida la suerte de Biondini en esta causa.

Moreno Ocampo dijo que los insultos al Presidente y a uno de sus ministros constituyen "el delito de desacato", además de opinar que con la publicación del artículo se había cometido también "apología del crimen" porque "a pocos días de los hechos de enero de 1988, en los cuales se produjo la rebelión, se hace apología de tales hechos, al mismo tiempo que se glorifica a sus autores".

En caso de que la Cámara Federal coincida con la opinión del fiscal y ordene el procesamiento, la situación del líder de Alerta Nacional se vería agravada aún más. La causa por injurias contra el presidente de la Nación podría unirse a la que se le sigue en el Juzgado de Berraz de Vidal.

En cuanto a la denuncia por intimidaciones presentada por Gentiluomo, ésta no es la única. Hace pocos días, el fiscal que interviene en la causa contra Alerta Nacional, José Mandalunis, pidió que se anexara a las actuaciones la filmación de un hecho similar que lo tuvo como protagonista: en la puerta de Tribunales, cuatro hombres con el uniforme de la organización lo intimidaron, sin saber que eran filmados por el Canal 2. Uno de ellos era Alberto Echeverría, jefe de prensa de Alerta.

Cinco policías se negaron a declarar y quedaron presos

En la causa que instruye por corrupción en la zona sur, el juez penal de Lomas de Zamora Alberto Durán ordenó la detención de un oficial principal de la comisaría 1ª de Lanús de apellido Alonso, a raíz de que el policía se negara a declarar, ayer al mediodía. Durán tampoco pudo tomarle declaración al ex titular de esa repartición, comisario José Eiriz, debido a la precariedad de su estado de salud. Eiriz fue internado en la mañana, siempre en calidad de detenido, con un cuadro de hipertensión.

En realidad, el día de ayer fue infructuoso para el magistrado en lo que a toma de declaraciones se refiere. El comisario Alberto Barrera, el subcomisario Hugo Sánchez, el oficial subinspector Luis Forese y el oficial médico Carlos Santamaría Notto, todos ellos pertenecientes a la comisaría 6ª de El Palomar (Morón), se negaron también a declarar, tras lo cual Durán les ratificó la detención. Los cuatro policías están acusados de haber cometido falsedad ideológica en documento público.

Con respecto a Alonso, el oficial principal había sido citado por Durán para que testificara si una firma estampada al pie de un acta secuestrada por el magistrado en la comisaría 1ª de Lanús le pertenecía o no. De hecho, un perito judicial ya dictaminó que la firma no pertenece al policía, lo que permitió que Durán procesara a Eiriz —de quien supone que la falsificó— por falsedad ideológica en documento público.

Para tomarle declaración a Eiriz fue que el magistrado se trasladó hasta el sanatorio Lanús, donde el comisario fue internado. Allí, el médico que asiste a Eiriz recomendó al juez que pospusiera la indagatoria, la que podría representar un "estado peligroso para el paciente", según anunció el mismo Durán al abandonar el nosocomio sin declaración.

AHORRO OBLIGATORIO

Pagaron dos de cada tres

Más de 82 mil inscriptos no pagaron el ahorro obligatorio. La DGI cobrará 2229 millones de australes.

En un clima de gran expectativa sobre cuántos cumplieron y cuántos se negaron a pagar la primera cuota del ahorro obligatorio, el titular de la Dirección General Impositiva (DGI), Marcelo Da Corte, informó en una nutrida conferencia de prensa que el 20 de abril, fecha de la presentación y pago, "cumplieron con su obligación legal 153.206 contribuyentes aportando una recaudación total de 2230 millones de australes, de los cuales ingresarán este mes 1013 millones". Es decir un 24 por ciento menos que la recaudación estimada por la entidad, ya que hubo 82.194 contribuyentes —más de un tercio del total— que optaron por no contribuir.

Da Corte se presentó a la conferencia de prensa sonriente, intercambiando bromas con los fotógrafos presentes, postura que fue cambiando a medida que se iba desarrollando la rueda de prensa y daba a conocer las cifras recaudadas. El momento de mayor tensión se verificó cuando un periodista al terminar la conferencia le preguntó irónicamente ante estos resultados: "¿Cuándo renunciás?". Da Corte lo miró fijo y le contestó: "Mi responsabilidad es que se pague y cuando no se cumple insistir en su pago. Si dentro de ocho meses no establecemos las determinaciones de oficio, hablaremos del tema".

Sin embargo el resultado del ahorro obligatorio representó una cifra superior a las que se estuvieron manejando en los días previos tanto por parte de la DGI, que habló de 1200 millones de australes, como de medios empresarios que estimaban el ahorro en el orden de 700 millones. De las 235.400 presentaciones calculadas por computadora por la DGI, 82.194 no cumplieron, lo que representan 653 millones de australes. De ellas, 131 corresponden a grandes contribuyentes nacionales (aquellas que deben ahorrar más de un millón de australes) y representan 384 millones de australes. "Vamos a empezar por las más grandes", afirmó Da Corte al referirse a quienes van a intimar primero ante la desobediencia fiscal. Los grandes cumplieron con 499 presentaciones que aportaron 936 millones de australes, y los desobedientes fueron el 20,79 por ciento del total de su categoría (630).

Los incumplidores del sector de más de 10.000 australes fueron 8.751, que significaron una merma de ingresos de 136 millones para el fisco. Los contribuyentes obedientes sumaron 17.406 con 981 millones. "Seguiremos con los medianos", explicó el titular de la DGI al exponer el camino que seguirá para cobrar el ahorro.

Del resto de los contribuyentes que agrupan a los pequeños ahorristas (208.613 en total) no se presentaron 73.312, lo que significa una disminución de la percepción del ahorro de 133 millones de australes. "Por último estudiaremos a los pequeños", expresó Da Corte, y se aplicará el mismo procedimiento que en los casos anteriores.

Los pagos bajo protesto, modalidad impulsada por ciertos estudios jurídicos y contables, sólo alcanzó el uno por ciento del total de las presentaciones. El no pago de un importante porcentaje de grandes contribuyentes es la mayor preocupación para Da Corte. De los obligados ahorristas más ricos, de más de un millón de australes, que aportaron 1053 millones, 261 son empresas y sólo tres son personas de carne y hueso.

Alejandro Kacero



Marcelo Da Corte, titular de la Dirección General Impositiva.
"Empezaremos las intimaciones por los evasores más grandes."

DOLAR A 7,24 AUSTRALES

La City juega al siete y medio

En la jornada de ayer el dólar libre en casas de cambio siguió escalando posiciones. Luego de mantenerse durante la mayor parte de las operaciones a 7,15 australes, en la última hora de negocios terminó cotizándose a 7,12/7,24 australes para la compra y venta, respectivamente.

Con esta nueva suba de la divisa norteamericana (0,98 por ciento) el incremento en 21 días de abril alcanza un 11,38 por ciento y en el año 40,32.

Con una inflación estimada para este mes, según diferentes estudios privados y oficiales, del orden del 16 por ciento el aumento de precios para el primer cuatrimestre sería del 60,26 por ciento. De acuerdo con estas cifras muchos analistas consideran que el dólar "se encuentra atrasado" respecto de la inflación y por lo tanto prevén una continuación de la carrera ascendente del verde billete.

Por su parte, el Banco Central dispuso la octava corrección del tipo de cambio oficial (1,04 por ciento) en lo que va del mes, elevando la paridad a 5,84/5,87. De esta forma el ajuste del austral con respecto al dólar alcanza el 10,96 por ciento y en el año 56,12. La diferencia entre los dos mercados se ubicó entonces a 23,34 puntos.

En el mercado de colocaciones de australes se mantuvo en los niveles que predominaron en el mes, es decir, entre el 14 y 14,5 por ciento efectivo mensual para medianos y pequeños ahorristas. Frente a sumas mayores, de más de un millón de australes, las tasas que se ofrecían rondaban el 195 y el 200 por ciento anual que es equivalente al 17 y 17,5 por ciento. Un mesadinerista al comentar el comportamiento de la plaza de tasas explicó que no se esperan grandes cambios hasta fin de mes ya que "no hay demanda de créditos nuevos sino que los que se van cancelando se renuevan al mejor postor".

Ofertan empresas a españoles

Los inversionistas españoles interesados en empresas argentinas podrán comprar hasta un 20 por ciento del total de cada compañía nacional a razón de un máximo de 2 por ciento o dos millones de dólares por cada firma española considerada individualmente, según se anunció en Madrid donde el secretario de Industria y Comercio Exterior se encuentra realizando una gira.

El anuncio se produjo al inaugurarse un seminario sobre inversiones españolas en la Argentina en el que se presentó un Programa de Promoción e Inversiones Industriales del Exterior (PPIIE) en el que se prevé fomentar la asociación empresaria con el capital foráneo.

Al oído

Por Eduardo Aliverti

Las otras municiones

Un término medio sensato pide espacio a gritos entre la euforia descomunal de algún oficialismo y la histeria cansadoramente quejosa de algún peronismo y alguna izquierda, más el silencio de varios. La detención de unos cuantos fascistas pertrechados con casi un millón de municiones no se presta para profesar el "pirkerismo" ni para interpretar que se abortó un golpe de Estado. Tampoco para considerarlo un hecho menor, si además se tiene en cuenta que el concepto "ultraderecha" —asumido por jueces y por los propios uniformados federales— se expande en la población como signo inequívoco del origen faccioso (con excepción de Neustadt, a quien la lista de nazis debiera venirle bien para dejar de pedir nombres y apellidos de los terroristas porque, dice, "que yo sepa estos métodos los empezaron a usar del otro lado...").

La recurrencia de criterios que arriesgan el interrogante de encontrarse ante una escenografía del radicalismo, eventualmente destinada a reinstalar la opción "nosotros o el caos", sólo puede entenderse desde el absurdo. O a partir de que el desastre económico genera hacia el Gobierno una desconfianza totalizadora, en el mejor de los casos. En el peor, algunos estúpidos vuelven a confundir al enemigo, o a olvidárselo. Se argüirá que no alcanza esa dimensión una banda de cruzados. Pero su poder no se mide en términos de capacidad de acción coyuntural, sino desde sus posibilidades de reproducción múltiple ante el empeoramiento de las condiciones de vida. "Nuestro tiempo será cuando la gente se harte de la crisis", vomitó Biondini poco antes de pasar al calabozo, a soñar con Berlín 1932. Y por lo menos, conviene admitir que, para empezar, las voces callejeras de condena hacia el brote hitleriano suenan bien, pero no más fuerte que el coro de insultos a Sourrouille.

Si el Gobierno diera el paso de admitir que las ramificaciones ultristas confirman su inopia para desmantelar el aparato represivo, aún le restaría otro: la quiebra definitiva del mesianismo es segura cuando se consolida la justicia social, o mostrando vocación de alcanzar ese horizonte. El camino de hoy es inverso, al punto de poder transformar en anecdótica la espectacularidad de los procedimientos. Al cabo, un millón de municiones nazis son efecto, nunca causa, del brutal deterioro económico de una sociedad.

EDICTO

El Juzgado en lo Civil Nº 29, Secretaría Nº 58, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Lidia Haydée REBECCHI de RUGGIERO y de Héctor Armando RUGGIERO. Publíquese por tres días. Buenos Aires, abril 21 de 1988. Gustavo A. Carvallo, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3, Secretaría Nº 5, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de Francisco de la Calle. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 14 de abril de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio - Secretaria.

Más petróleo en marzo

La producción de petróleo de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF), por administración y contratos, experimentó en marzo un incremento de 7,04 por ciento (2.117.884 metros cúbicos) respecto de igual mes del año anterior (1.978,616), y 8,11 por ciento en comparación con febrero de este año (1.958.927). También en el primer trimestre de este año la producción fue superior en 8,43 por ciento a la de igual período de 1987. Con respecto al gas natural, en marzo se trajo un 1,91 por ciento más respecto a febrero. Como se recordará, la caída del ex secretario de Energía —Jorge Lapeña— se produjo tras versiones que señalaban el riesgo de una menor producción de petróleo y el consiguiente "peligro" de importaciones.

Guante blanco, primer acto

En un proyecto de resolución los diputados nacionales justicialistas Humberto Roggero y Miguel Nacul pidieron la creación de una Comisión Investigadora Unicameral para aclarar las irregularidades cometidas por la Secretaría de Industria y por la empresa Papel del Tucumán S.A. y sus inversionistas. La maniobra ilícita de referencia se relaciona con la utilización fraudulenta de la promoción industrial por más de 150 millones de dólares, según los diputados. Fundamentan su petición en que "a más de dos años de las denuncias y más de un año del dictamen de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas no se ha dilucidado en su totalidad el presunto ilícito".

Guante blanco, segundo acto

El juez federal Néstor Blondi condenó a tres años y medio de prisión e inhabilitación especial a dos ex altos ejecutivos de Petroquímica General Mosconi y a un gestor particular, quienes cometieron una estafa por 700 mil dólares en contra de la empresa. Los condenados son José Villa, quien se desempeñó como gerente general cuando la estafa —entre fines de 1983 y comienzos de 1984—, Juan Iorio, gestor despachante de aduanas, y Eduardo Miguel Fleming, ex jefe de la División Comercio Exterior de la empresa.

La plata del presupuesto '87 se fue por varias ventanillas

Un informe oficial revela que el exceso del gasto en 1987 obedeció a aumentos de salarios a estatales, transferencias a empresas públicas, pago de renta de bonos internos e intereses de la deuda externa.

(Por Román Letjman y Daniel Sosa) **Un informe reservado de la Secretaría de Hacienda detalla las razones por las que se incurrió durante 1987 en un gasto de 8525 millones de australes por encima de lo aprobado por el Congreso. Si bien la discriminación de los gastos había sido difundida en enero pasado (ver cuadro) el trabajo preparado especialmente para conocimiento de los diputados radicales explica el destino de los fondos con mayor precisión.**

Revela, por ejemplo, que el gasto en personal se debió en gran medida al pago de indemnizaciones por el retiro voluntario y jubilaciones de docentes. Estos dos conceptos representan la mitad de lo pagado en la materia. También se puntualiza que el salario real de la administración pública aumentó en términos reales un 4 por ciento, comparando el promedio de 1987 con diciembre de 1986. El trabajo destaca los incrementos reales de los escalafones pertenecientes a docentes y no docentes universitarios y las reducciones observadas en el Poder Judicial.

En el rubro de bienes y servicios la caída del gasto es explicada por "economías realizadas por los servicios centralizados de la administración nacional". Sin embargo, se advierte un importante refuerzo en la partida destinada al Ministerio de Defensa y los Estados Mayores por un monto de 266,2 millones de australes, lo que significó una suba del 45 por ciento del presupuesto vigente.

En materia de intereses por la deuda interna la principal razón del incremento del gasto fue la diferencia en la tasa de interés verificada por los TCD (títulos de cancelación de deuda de YPF). El nivel previsto originalmente era compatible con una inflación mensual del 3 por ciento pero el ajuste de esos bonos contemplaba tres variantes: la evolución del dólar Banco Nación; la tasa libre para ahorristas más un 0,5 por ciento mensual; o la misma tasa con un punto porcentual adicional. También incidieron en este rubro los primeros vencimientos por el pago de renta de los BARRA, BAGON y TACAM.

En el caso de la deuda externa los mayores intereses pagados obedecieron a la devaluación del austral (que fue de 34 por ciento real) y al aumento de las tasas de interés internacionales.La tasa Libor promedio de 1987 fue de 7,3 por ciento en tanto la hipótesis incorporada al proyecto de presupuesto original era de 6,5 puntos. Otro factor influyente fue la regularización de asignaciones al Ministerio de Defensa por 236,7 millones de australes.

El rubro de transferencias a empresas estatales se vio notoriamente abultado por la inclusión de las regalías petroleras y el aporte a YPF por la reforma en la política de hidrocarburos. Excluidos estos dos ítem, el taso excedente es el 60 por ciento. Por lo demás, se señala un fuerte retraso en las tarifas de entre 4 y 4,5 por ciento.

Las transferencias a provincias caen por no haberse computado las regalías petroleras y las pasividades aumentan principalmente por "mejoras percibidas por el pesonal militar y de seguridad en actividad", del 6,7 y 4,5 por ciento respectivamente, según el informe. Como contrapartida, los gastos de seguridad social se redujeron por "la merma real producida en los haberes jubilatorios".

El incremento en el rubro "Otras" contempla reservas para ser adjudicadas a provincias, mientras la inversión financiera sirvió para pagar deudas de Yacyretá (207 millones) y Salto Grande (10 millones).

Presupuesto 1987

Administración Central

(Mayores gastos con respecto a lo aprobado por el Congreso, en millones de australes)

	Monto	Var. %
Personal	341,9	7,5
Bienes y servicios	-132,1	-6,9
Intereses internos	232,9	22,1
Intereses externos	653,5	29,2
Transferencias a empresas	2349,5	103,7
Transferencias a provincias	-769,6	-8,9
Pasividades	116,1	13,3
Enseñanza privada	66,3	19,2
Seguridad social	-439,3	-22,8
Otras	231,9	31,4
Inversión en bienes de capital	-77,7	-22,5
Inversión en construcciones	-427,1	-62,7
Inversión financiera en empresas	228,1	554,9
Cuentas especiales	137,7	11,3
Organismos descentralizados	215,0	7,3

Fuente: Secretaría de Hacienda

PRESION ANTITRIBUTARIA

Los 17 quieren ir a Economía

El llamado Grupo de las 17 —corporación que nuclea ese número de entidades empresariales— rechazó "en forma unánime la ley de entidades sindicales tras no haber obtenido el veto parcial del presidente Raúl Alfonsín y resolvió solicitar una audiencia con el ministro de Economía, Juan Sourrouille para presionarlo a "revisar el actual sistema tributario" según dijo el presidente de la Sociedad Rural Argentina, Guillermo Alchouron.

Los principales dirigentes empresarios se reunieron por la mañana de ayer en la sede de la Unión Industrial Argentina para sopesar los resultados de la entrevista que mantuvieron el lunes pasado con el titular del Ejecutivo. En esa ocasión el Grupo de los 17 entregó un documento a Alfonsín en el que se le pidió atenuar "los excesos de las nuevas leyes impositivas como primer paso hacia la revisión integral del sistema".

Alchouron adelantó que este será uno de los temas que se negociarán cuando se produzca la audiencia con Sourrouille, que tendrá por finalidad la "reversión de la política económica vigente", recordando "la voluntad del Presidente de efectuar consultas con el fin de revisar el sistema tributario".

Con ese visto bueno, los empresarios insistieron en su campaña y se pronunciaron en forma unánime contra la ley sindical promulgada el 14 de este mes y se resolvió emitir una declaración pública "la semana entrante" según un empresario que participó en la reunión. El pronunciamiento se sumaría así al que en forma individual emitió la UIA anunciando su retiro del Consejo del Salario Vital, Mínimo y Móvil como forma de exteriorizar su protesta ante la sanción de la norma.

El titular de la SRA informó que "en estos cuatro o cinco días identificaremos, con los técnicos, los puntos esenciales del sistema tributario para luego solicitarle una audiencia al ministro".

El encuentro empresario duró 70 minutos y participaron la Unión Industrial Argentina, la Cámara de la Construcción, la Unión de la Construcción de la Argentina, la Asociación de Bancos de la Argentina, la Bolsa de Comercio, la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias, la Cámara de Comercio, y la Sociedad Rural Argentina, entre otras.

ENTel cobra por adelantado el impuesto para los jubilados

El diputado justicialista Oscar Santiago Lamberto solicitó al Poder Ejecutivo que informe sobre la resolución o circular por la cual la Dirección General Impositiva instruyó a ENTel para que aplique un impuesto interno a las boletas de los usuarios, y que eventualmente debía entrar en vigencia a partir del primero de marzo pasado. Lamberto fundamenta la iniciativa partiendo del hecho de que dicho recargo ya comenzó a aplicarse indebidamente con las boletas telefónicas del bimestre diciembre 1987-enero 1988, perjudicando de esta forma a miles de usuarios.

El legislador también pide explicaciones sobre "las razones por las cuáles se aplica el impuesto sobre los pulsos libres, cuando la ley establece que el cálculo debe ser tomado sobre el importe total de pulsos facturados al usuario".

Lamberto señala en su solicitud que "uno de los principios más elementales de las finanzas públicas es aquel que establece la nulidad del tributo sin una ley que lo respalde". La ley 23.549, aprobada el 8 de enero de este año y promulgada el 26 del mismo mes, establece claramente que la vigencia tendrá efecto a partir del primer día hábil del mes siguiente a aquel en que se cumplan los 30 días corridos, contados desde su publicación en el Boletín Oficial.

Ahora, a través de la denuncia de Lamberto y las quejas formuladas por varios usuarios, quedó al descubierto esta "desprolijidad de la administración del Estado", según los conceptos utilizados por el legislador en su presentación.

SOLICITADA

SOLIDARIDAD

Ariel Gonzalo Juncos, de 10 años de edad, contrajo una enfermedad a los 2 años que afectó sus riñones. A los 5 años dejaron de funcionar. Está inscripto con el número 2454-6 en la lista de espera del CUCAI, con criterio de Alta Urgencia y por ser niño tiene mayor prioridad, pero hace tres años y medio que espera sin que pueda recibir un riñón cadavérico. La espera puede ser indefinida por lo cual la única solución es trasladarlo a Lyon, Francia, donde se realizará la operación, antes de que la enfermedad se convierta en terminal. Para posibilitar el viaje y la operación se abrió una cuenta en el Banco de la Provincia de Córdoba, Cuenta de Ahorro Común Nº 10487/8 a nombre de Ariel Gonzalo Juncos, a la orden de Carlos A. Juncos y/o Irene A.R.D.

COLECTIVOS EN LA CIUDAD

Las mil y una del chofer

Un promedio de 800 accidentes por año protagonizados por colectivos son consecuencia, en opinión de un fiscal del crimen, de la diversidad de ocupaciones que deben atender los conductores.

Las múltiples tareas que cumplen los choferes de colectivos (cortar boletos, dar vueltos, abrir y cerrar las puertas) además de su específica labor de conducir, serían las principales causas de la gran cantidad de accidentes que protagonizan estos transportes públicos, según la nota que el fiscal del crimen Raúl María Cavallini envió al ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno. Precisamente, Cavallini opinó que la solución para disminuir tales accidentes (800 por año, según fuentes de la Policía Federal) sería que los choferes sólo se dedicaran a conducir y, a lo sumo, a abrir y cerrar las puertas del vehículo.

Por su parte, choferes y empresarios coincidieron en la necesidad de modificar el sistema de conducción y para ello, según informaron, se encuentran participando de una comisión de estudio, junto a representantes de la Secretaría de Transporte y del Ministerio de Trabajo, para encontrar soluciones definitivas al problema.

En la nota que envió al ministro Terragno el fiscal Cavallini expresó que "sin esfuerzo, puede inferirse el factor criminógeno importante que significa la modalidad de trabajo del conductor" que, acotó, "pone seriamente en compromiso la seguridad de la gente, tanto de la que viaja en el interior del vehículo como de terceros peatones o conductores". Cavallini destacó que a raíz del tránsito los choferes "están obligados a llevar el volante con una sola mano, en violación de las ordenanzas municipales; y a llevar las puertas abiertas, que innumerables veces son causa de caídas desde el automotor hacia el exterior provocando lesiones y muertes".

A todo esto, según dijo, hay que agregar "el estricto cumplimiento de horarios en el recorrido que implica frecuentemente el exceso de velocidad de los colectivos, con los riesgos que de más está decir ello significa".

Juan Carlos Arias, secretario de la Federación de Autotransporte de Pasajeros (FATAP), que agrupa a los empresarios del sector, enfatizó ante **Página/12** que "esta no es la primera vez que algún funcionario se ocupa del problema".

Aclaró que "este es un sistema que tiene 55 años de antigüedad y, sin duda, sus modificaciones no van a ser sencillas".

Arias aludió a las deficiencias del tránsito, señalando por ejemplo la necesidad de implementar "prioridades para el transporte masivo y limitar de alguna manera zonas para su uso exclusivo". Señaló también que el tipo de vehículo actualmente en uso "no es el más adecuado" y objetó la posibilidad de que se vuelva a los tiempos del "guarda" que cortaba boletos, refiriéndose al "costo social" que traería su implementación. El directivo de FATAP señaló que se está estudiando en cambio la posibilidad de colocar boleteras magnéticas importadas de Bélgica. Estos aparatejos ficharían un ticket que sería utilizado como "abono" tantas veces como se usara y le ahorraría dicha tarea al chofer.

Sobre el estricto cumplimiento de los horarios que señaló el fiscal Cavallini, Arias aseguró que "no se castiga el atraso, sino el adelanto".

En estos momentos circulan por la ciudad de Buenos Aires y su conurbano unas 800 líneas de colectivos (aproximadamente 8000 unidades) que transportan casi 9 millones de pasajeros por día.

La estadística obtenida de la Dirección de Accidentes Viales de la Policía Federal asegura que en la Capital y el Gran Buenos Aires hay unos 3500 accidentes anuales, en el 22 por ciento de los cuales participan los colectivos. De ese porcentaje hay que repartir un 36 por ciento por peatones embestidos, cuatro por ciento de choques entre colectivos y 22 por ciento entre colectivos y autos, 25 por ciento por caídas internas y 13 por ciento de caídas hacia el exterior. También hay porcentajes para estas caídas causales de muerte y la mayor parte, un 27 por ciento, se la llevan las frenadas.

Juan Manuel Palacios, secretario de la Unión Tranviarios Automotor (UTA) afirmó a **Página/12** que "hay estudios de fatiga que demuestran que bajo las actuales condiciones de trabajo un conductor, a las cuatro horas de manejo, pierde reflejos y tonicidad muscular". Sin titubeos señaló que "cuando ocurre un accidente la culpa casi siempre la tiene el sistema. Cómo será de agresivo —agregó— que el 50 por ciento de nuestros afiliados recibe tratamiento psiquiátrico".



CASO MONZON

Interpretaciones diferentes

Nuevos y macabros detalles surgidos de los informes forenses donde se indaga la muerte de la ex esposa de Carlos Monzón, Alicia Muñiz, vuelven a mostrar las hipótesis opuestas que manejan el defensor de la familia de la víctima y el abogado que asiste al ex púgil.

"La situación de Carlos Monzón puede complicarse aún más, tras la segunda autopsia realizada a la víctima Alicia Muñiz" aseguró ayer Rodolfo Vega Lecich, después de asistir a una audiencia con el juez en lo criminal a cargo de la causa, Reynaldo Fortunato, en la ciudad de Mar del Plata. El abogado de la familia Muñiz aseguró que en el expediente "no consta que dos de las tres fracturas que presentaría el cráneo se habrían producido después de la muerte".

Vega Lecich sostuvo que "si ello se comprueba científicamente o a través de la Justicia, se afirmaría la tesis de que Alicia Muñiz murió por efectos de estrangulamiento. Esta variable —apuntó— complicaría la situación procesal de Monzón y profundizaría su responsabilidad en el homicidio de la mujer".

El informe forense al que se refiere Vega Lecich indica que estudios realizados en la región cerebral del cadáver de Alicia Muñiz y analizados en laboratorios especializados en La Plata revelarían que, por lo menos, dos de las tres fracturas que presenta el cráneo son posteriores a la muerte. Las mismas se habrían efectuado durante una de las autopsias, por el empleo de material quirúrgico inadecuado —concretamente un "cortafierro"— y afectarían la calota derecha, la izquierda y la base del cráneo. Estas pruebas están en manos del juez Fortunato.

Por su parte, el defensor de Monzón, Jorge de la Canale, estimó como "muy importantes" los datos surgidos del informe forense. A su juicio, "esta prueba pericial puede ser valiosa para determinar que Alicia Muñiz no cayó muerta por efecto de un golpe, sino que cayó con signos vitales. Para mí —sostuvo—, esta variable es favorable a la situación procesal de Monzón".

El análisis de las lesiones determinaría que el cuerpo de la modelo habría sufrido el efecto denominado "golpe-contragolpe" característico de los casos en que una persona se desploma sin conocimiento. Por extensión, los elementos refuerzan la idea de que Alicia Muñiz estaba al menos desvanecida —si no muerta— cuando cayó del balcón. No se descarta que los responsables de la primera autopsia sean llamados otra vez por el juez por la importancia de las nuevas evidencias.

Los apagones pueden disminuir

Los cortes de energía, que de alguna manera ya fueron incorporados a la vida cotidiana de los argentinos, se mantendrán —al menos en la Capital Federal y Gran Buenos Aires— hasta el próximo domingo, según los diagramas previstos por SEGBA. Sin embargo, algunos barrios se vieron favorecidos porque los cortes no se concretaron y las autoridades de la empresa estatal redujeron "la magnitud y duración de las interrupciones, debido a que la situación comienza, de a poco, a normalizarse".

La puesta en marcha de la central Atucha I y la reducción del consumo por parte de los usuarios domiciliarios, permitió una reducción del treinta por ciento en los cortes previstos para la presente semana. El director nacional de Política Energética, Eduardo Cohen, anticipó ayer que la Central de Embalse "demorará aún una semana más en incorporarse a la red interconectada nacional, pero en breve lapso, estimamos que la situación volverá a la normalidad".

Para hoy está prevista una reunión de las autoridades del área energética, en la que se evaluará el resultado de los cortes ya efectuados y se decidirá "si es necesario o no seguir la semana próxima con los apagones". Los funcionarios determinarán además qué actitud tomar con los empresarios y comerciantes que no cumplieron las disposiciones de la resolución 183 de la Secretaría de Energía, mediante la cual se prohibía el encendido de carteles luminosos, vidrieras y eventos deportivos que no estén expresamente autorizados, mientras dure la emergencia.

Caminar por la luminosa avenida Corrientes, para luego ingresar a un domicilio, totalmente a oscuras, no parecía ayer un signo de ecuanimidad en el ahorro. Algunos funcionarios consideran que no se trata de multar el consumo suntuario de energía, sino simplemente, de "exhortar" a la población para que adopte una actitud solidaria. En algunas provincias, como la de Buenos Aires, la situación mejoró considerablemente ayer, al punto que fueron suspendidos los cronogramas de interrupciones en el suministro.

OMBUDSMAN

El Concejo Deliberante metropolitano aprobó ayer la designación del escribano Antonio E. Cartañá como el primer "ombudsman" de Buenos Aires, el defensor del pueblo, según la traducción del término de origen sueco, que se encargará del control ciudadano de la administración pública. La ordenanza de su institución especifica que el defensor del pueblo "deberá velar por los derechos de los habitantes porteños contra las arbitrariedades, las desviaciones de poder y los errores administrativos". Su misión será la de investigar las denuncias e informar ante comisiones legislativas para que adopten las medidas disciplinarias correspondientes.

Fármacos a la española

El ministro de Salud y Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, viajará el 27 de abril a Madrid, España, para cumplir con la decisión del gobierno nacional de impulsar una "concertación" con Brasil, España y México, en mecanismos de integración farmacoquímica. El programa denominado "Abremex" servirá "para dejar de lado la confrontación y a la vez considerar y complementar los intereses de cada nación" señaló el funcionario. Barrios Arrechea puntualizó que el encuentro dará un marco de apoyo político "a esta iniciativa que comenzó a gestarse hace dos años y que hoy puede llegar a concretarse".

La salud en suspenso

A partir del primer minuto de hoy, las entidades privadas prestadoras de servicios asistenciales vinculadas con la seguridad social realizarán un paro de 24 horas, en demanda de "un incremento arancelario y del pago de deudas atrasadas contraídas por las obras sociales y el PAMI", declaró el titular de la Confederación Médica de la República Argentina, Isaac Moncarz. Por su parte, el secretario de Salud, Rodolfo Rodríguez, descalificó la medida señalando que "no va a aportar ninguna solución a los reclamos, sino por el contrario, puede ocurrir que se produzcan perjuicios para la salud de jubilados y de los trabajadores y sus familias". Las Confederaciones que adhieren al paro manifestaron también que desean "llamar la atención del país y denunciar una política de desgobierno en materia de salud".

Murió una de las siamesas

Karen, una de las siamesas nacidas el pasado martes en la localidad bonaerense de San Martín, murió ayer a la madrugada después de sucesivos paros cardíacos sufridos mientras se le practicaba una delicada operación para separarla de su hermana Daiana. La intervención se realizó en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez. La pequeña sobreviviente estaba unida a su hermana por un puente de tejido hepático, aunque cada una nació con el hígado propio, además de compartir la pared torácica y abdominal, así como la bolsa pericárdica, razón por la cual ambos corazones estaban envueltos en la misma hoja.

La empresa SEGBA proporciona diariamente cronogramas tentativos de los cortes de energía que producirá en la Capital y el Gran Buenos Aires, que luego en la práctica pueden reducirse en su extensión. El siguiente corresponde a hoy, viernes 22.

Poco a poco se hace la luz

En Capital Federal, viernes de 7 a 12 (Grupos C1 y C2)

ALMAGRO:
H. Yirigoyen - Q. Bocayuba - Gascón - B. Mitre - Yatay - Muñiz.

BALVANERA
Jujuy - Rivadavia - Misiones - Alsina
Urquiza - V. Liniers - Rivadavia - Vías FF.CC.
Corrientes - M. Bravo - Guardia Vieja - Lambaré
Boulogne Sur Mer - Azcuénaga - Tucumán - Sarmiento.

BARRACAS:
Australia - Osvaldo Cruz - Luzuriaga - San Antonio -
California - Luzuriaga - Montesquieu - Osva do Cruz.

BARRIO GRAL. SAVIO:
Av. Coronel Roca - Tellier - Unanue - Larraya.

BARRIO NORTE:
Charcas - Anchorena - Santa Fe - Ecuador.

BELGRANO:
Amenábar - Iberá - Monroe - Vías del FF.CC.
3 de Febrero - Federico Lacroze - Cabildo - Aguilar
Constituyentes - Olazábal - Bucarelli - La Pampa
Virrey del Pino - Arcos - Cabildo - Arredondo.

BOCA:
Finocchietto - Defensa - Irala - M. de Oca - A. del Valle
Montes de Oca - Pedro de Mendoza - Brandsen - Ministro Brin.

COLEGIALES:
Calabria - Delgado - Maure - Vías FF.CC.

CONGRESO:
Riobamba - Corrientes - Paraná - Bartolomé Mitre

CONSTITUCION:
Humberto 1º - San José - Sarandí - Pedro Echagüe.

FLORES:
Vías FF.CC. - J. Bonifacio - Varela - Bolivia - Gavilán - Bonorino
Condarco - Vías FF.CC. - J. V. González - Galicia.

FLORESTA:
C. de la Barca - J. A. García - Venancio Flores - Atahualpa
Juan B. Justo - Rivadavia - Elpidio González - L. de Vega
Monte - Bonorino - Curapaligüe - Balbastro.

MATADEROS:
Zelada - General Paz - Guaminí - Martínez de Hoz
Saraza - Fonrouge - 1ra Junta - Araujo
Emilio Castro - Homero - J. B. Alberdi - Escalada
Bragado - Albariño - Artigas - Corvalán.

NUÑEZ:
Gral. Paz - Republiquetas - Av. del Tejar - Vías FF.CC.
Vías FF.CC. - C. Larralde - Libertador - Monroe
Manuela Pedraza - Constituyentes - Congreso - Lugones.

PALERMO:
Bonpland - Nicaragua - J. B. Justo - Honduras
Cerviño - Malabia - Las Heras - Rep. de la India
J. F. Seguí - Ugarteche - Rep. de la India - Cabello.

PATERNAL:
Vías FF.CC. - Donato Alvarez - J. A. García - Andrés Lamas Lazcano.

SAAVEDRA:
García del Río - Cabildo - Iberá - Vidal
Ramayo - Correa - Vidal - Av. San Isidro.

SAN CRISTOBAL:
San Juan - Urquiza - Jujuy - Estados Unidos.

VILLA CRESPO:
Camargo - Thames - Córdoba - Vías del FF. CC
Córdoba - Acevedo - Vera - Aráoz.

VILLA DEVOTO:
Nogoyá - Campana - Alvarez Jonte - Bahía Blanca.

VILLA LURO:
Arregui - Yrigoyen - C. de la Barca - González
Garzón - Fonrouge - Caxaraville - Lacarra
General César Díaz - Lazcano - Rivadavia - Barragán

VILLA REAL:
Av. Gral. Paz - R. Gutiérrez - Segurola - Simbrón - Bermúdez.

VILLA SOLDATI:
Vías FF.CC. - Varela - Roca - Castañón - Riachuelo - Lacarra.

VILLA URQUIZA:
Triunvirato - Mendoza - Donado - Echeverría
Campana - Vías FF.CC. - Bolivia - Criveo.

En Capital Federal, de 12 a 17 (Grupos D1 y D2)

AGRONOMIA:
San Martín - Lescano - Lamas - Terrero - San Blas - Bufano.
Biarritz - Condarco - Arregui - Artigas - Gral. Rivas.

ALMAGRO:
Belgrano - Mármol - San Juan - C. Barros - EE.UU. - Liniers.
Córdoba - Agüero - Humahuaca - Bulnes.

BARRIO NORTE:
Juncal - Ayacucho - Santa Fe - Anchorena
Las Heras - Coronel Díaz - Libertador - Callao.
French - Anchorena - Santa Fe - Bustamante.

BALVANERA:
Paso - Pasteur - Tucumán - Corrientes.
Belgrano - Rivadavia - Misiones - Saavedra.

BARRACAS:
Uspallata - Zavaleta - Atuel - Pedro Chutro.

BELGRANO:
Crámer - Juramento - Washington - Forest - Calabria.
Blanco Encalada - Echeverría - Obligado - Luis M. Campos.
Vedia - Olazábal - Cabildo - Libertador.
Mendoza - 3 de Febrero - J. Hernández - Cabildo.

BOEDO:
Emilio Mitre - Saraza - Albarracín - Caseros - Av. Daract - Chilavert.

BOCA:
Carlos F. Melo - Goncalves Días - Rocha - Pedro de Mendoza.

CABALLITO:
Warnes - Paysandú - Cucha Cucha - Dickmann.
Donato Alvarez - San Martín - Paysandú - Añasco.
Zubiría - Riglos - Pedro Goyena - Emilio Mitre.

COLEGIALES:
Palpa - Conde - J. Newbery - A. Tomas - T. García - Delgado.

CHACARITA:
Charlone - Teodoro García - Freire - Ravignani.

FLORES:
Gaona - V. Flores - Terrero - Artigas.
Candelaria - J. B. Alberdi - Yerbal - Carrasco.
Monte - Lacarra - José Martí - Ramón Falcón.

FLORESTA:
Mercedes - Aranguren - Belén - Bacacay.

MATADEROS:
Bilbao - Gral. Paz - Echeandía - Av. del Trabajo.
Bragado - Guaminí - Cossio - Larrazábal.
Zubiría - Gral. Paz - Vías FF.CC. - Piedrabuena.
Bragado - Tellier - Av. Corrales - Guaminí.

MONSERRAT:
Luis S. Peña - Entre Ríos - México - Moreno.
Pavón - Humberto 1º - Urquiza - Jujuy.

NUÑEZ:
Teodoro García - Olaguer y Feliú - Moldes - 11 de Setiembre.

PALERMO:
Gurruchaga - Malabia - Charcas - Güemes.
Paroissien - 3 de Febrero - Campos Salles - Lugones.
Godoy Cruz - Guatemala - Thames - Güemes.
Malabia - Juncal - Ocampo - Libertador.

Alejandro Elias

Una estación de subte bajo la luz de un sol de noche.

PATERNAL:
A. Jonte - Gualeguaychú - Camarones - Vilardebó.

RECOLETA:
Ayacucho - Alvear - Juncal - Callao.

VILLA DEVOTO:
J. V. González - Francisco Beiró - Llavallol - Nogoyá.
Tinogasta - Nazca - Arregui.
J. V. González - Francisco Beiró - M. Paz - Lascano.

VILLA URQUIZA:
Donado - Nahuel Huapi - Juramento - Conde.
Echeverría - Avalos - Av. de los Incas - Alvarez Thomas.
Congreso - Constituyentes - Monroe - Tronador.

VILLA CRESPO:
A. Gallardo - Corrientes - Aráoz - Warnes.

VILLA LUGANO:
Dellepiane - Albariño - Echeandía - Araujo - Bilbao - J. B. Lasalle - Junta - Morelo.

En Capital Federal, de 17 a 22 (Grupos A1 y A2)

ALMAGRO:
Quito - Treinta y Tres - México - Senillosa.

AGRONOMIA:
Av. Del Campo - Roseti - Triunvirato - Heredia - Chorroarín.

BARRACAS:
Osvaldo Cruz - Zepita - Luzuriaga - Algarrobo.

BARRIO NORTE:
Coronel Díaz - French - Melo - Bollini.
Ayacucho - Uruguay - Paraguay - Arenales.
Salguero - Charcas - Coronel Díaz - Santa Fe.
Callao - M. T. de Alvear - Paraná - Santa Fe.
Uriburu - Montevideo - Tucumán - Santa Fe.
Montevideo - Uriburu - Arenales - Quintana.
Rodríguez Peña - Viamonte - Cerrito - Arenales.

BELGRANO:
Ciudad de la Paz - Sucre - Vuelta de Obligado - Olazábal.
Lacroze - Libertador - Jorge Newbery - Luis M. Campos.
Cabildo - J. Newbery - Amenábar - Teodoro García.
Olazábal - Obligado - Ugarte - Amenábar.
Olleros - Luis M. Campos - Maure - 11 de Setiembre.

BALVANERA:
Rivadavia - La Rioja - Moreno - Jujuy.
Corrientes - Uriburu - Moreno - Entre Ríos.

CONGRESO:
Pozos - Riobamba - B. Mitre - Uruguay - San José - Moreno.

COGHLAN:
Alvarez Thomas - Washington - Olazábal - Lugones.

CABALLITO:
Avelino Díaz - Hortiguera - Av. del Trabajo - Curapaligüe.

CHACARITA:
Charlone - Céspedes - Corrientes - Dorrego.

FLORES:
J. B. Alberdi - Culpina - Bilbao - Portela.

FLORESTA:
Belaustegui - Concordia - Juan A. García - Gualeguaychú.
Argerich - Remedios de San Martín - Terrero - Biarritz.

MATADEROS:
Av. de los Corrales - Leguizamón - Gral. Paz - Av. del Trabajo.
Murguiondo - Tandil - Oliden - San Pedro - Larraya - Av. del Trabajo.
Emilio Castro - Homero - Juan Bautista Alberdi - Escalada.
Bragado - Albariño - Artigas - Corvalán.

MONSERRAT:
Chile - Luis S. Peña - Av. San Juan - Pasco.
Carlos Calvo - Venezuela - Luis S. Peña - Rincón.

NUÑEZ:
Iberá - Conesa - Av. Monroe - Ciudad de la Paz.
Huidobro - Cabildo - 3 de Febrero - Av. C. Larralde.

PARQUE PATRICIOS:
A. Alcorta - Colonia - Monteagudo - Los Patos.

PARQUE AVELLANEDA:
Vázquez - Lacarra - Junta - Mozart.

PATERNAL:
Atahualpa - Remedios de San Martín - Mercedes - San Blas.
Nicasio Oroño - Planes - Añasco - Remedios de Escalada - Av. San Martín - Tres Arroyos.

PALERMO:
Thames - Av. Santa Fe - Acevedo - Charcas.
Melo - Austria - Las Heras - Galileo - Copérnico - Pueyrredón.

POMPEYA:
Tabaré - Centenera - F. de la Cruz - Matanza.

SAAVEDRA:
Manzanares - Pinto - M. Pedraza - Av. del Tejar.
Av. del Tejar - Washington - Iberá - Lugones.

VILLA DEVOTO:
Víctor Hugo - Lozano - Allende - Beiró.

VILLA REAL:
Tinogasta - Segurola - Santo Tomé - Calderón de la Barca.
G. Paz - Cervantes - José Pedro Varela - Cortina.
Lascano - Gallardo - Juan B. Justo - Juan A. García.
Irigoyen.

VILLA SOLDATI:
Roca - Vedia - Riachuelo - Charrúa.

VILLA LUGANO:
Santander - Mozart - Saraza - Alvariño.
Cruz - Larrazábal - Roca - Oliden.

VILLA LURO:
Carranza - Cervantes - Virgilio - Yerbal.

VILLA PUEYRREDON:
Cochrane - Terrada - Av. San Martín - Gral. Paz.

VILLA CRESPO:
Murillo - Thames - Warnes - Dorrego.
Vera - Acevedo - Córdoba - Aráoz.

VILLA DEL PARQUE:
R. Gutiérrez - Helguera - Nogoyá - Cuenca
Santo Tomé - Concordia - Nogoyá - Llavallol.

Gran Buenos Aires, de 7 a 12 horas.

PLAN C-1

Victoria (Centro); Martínez (Este); Talar (Este); Merlo (Sur); Parque San Martín; Moreno (Norte-Noroeste); Villa Malaver; Caseros (parcialmente); Palomar (parcialmente); Villa Bosch; Tigre (islas del Delta) (parcialmente); Villa Celina (Este); Villa Madero (Este); Villa Insuperable (Este); Villa Tessei (parcialmente); Villa Reconquista (parcialmente); Villa General Arenales (parcialmente); Villa Real; J. Ingenieros; Villa Herminia; González Catán (Norte) y Troncos del Talar.

Sarandí (Oeste); Dominico (Oeste); Villa Galicia; Banfield (Oeste); Lomas (Oeste); Wilde (Oeste); Berazategui; F. Varela (Sur/Rural); Alsina (Sudeste); San Vicente; El Pato; Monte Chingolo (Sur); F. Solano (Norte); Burzaco (Centro) y Piñeyro (Noroeste).

PLAN C-2:

Vicente López (Sur); Puente Saavedra; Gral. Paz; Villa Martelli (parcialmente); Munro (parcialmente); Martínez (Este, lado Lomas); Troncos del Talar; Pacheco (Este); Villa Luzuriaga; San Justo (Centro); La Candela; Barrio Peluffo; I. Casanova (Centro); Paso del Rey (Norte y Parque); Villa Zapiola; Ituzaingo (Sur parcialmente); Villa Libertad; Villa Bonich; San Martín; Tigre (Este) y San Fernando (Este).

Quilmes (Oeste); Wilde (Centro); Piñeyro (Centro); Cañuelas (parcialmente); Monte Grande (Este); Berazategui (Oeste); Villa Argentina; Gutiérrez (parcialmente); Abasto; F. Varela (rural); Monte Grande (Este) y L. Guillón (Oeste).

Gran Buenos Aires, de 12 a 17 horas

PLAN D-1:

Florida (Centro); Villa Martelli (parcialmente); San Isidro (Oeste/Lomas); Martínez (Centro); Pacheco (Este); Morón (Sur parcialmente); Laferrère (Norte); Casanova (Sur); Moreno (Norte parcialmente); Barrio La Victoria; Villa Bosch; Billinghurst; Martín Coronado (parcialmente); Caseros; Ramos Mejía (Sur).

Ciudadela (parcialmente); V. Gral. Paz; Villa J. Ingenieros; Villa Herminia; Villa Tessei; Barrio La Reja; Cascallares; Lanús (Oeste); Florencio Varela (Centro); Ezpeleta (Este); Llavallol; Burzaco (Este/Oeste); Longchamps; Glew; San Vicente; San José; Quilmes (Centro/Este/Balneario); Gutiérrez; F. Solano; Avellaneda (Oeste) y F. Varela (Rural).

PLAN D-2:

Olivos (Este); Vicente López (Este); Talar (Este); Pacheco (Oeste); Casanova (Oeste); Laferrère (Este); Ciudad Evita; Villa Udaondo; Aledaño Rotonda; Matanza; Ituzaingó (Norte parcialmente); Tigre (parcialmente); San Fernando (parcialmente); José C. Paz; Sarmiento; San Miguel (Sudoeste).

El Tato; J. Ingenieros (parcialmente); Sáenz Peña (parcialmente); V. Gral Lavalle; V. Gral. Arenales; Villa Herminia; Ciudadela (parcialmente); Dock Sud; Avellaneda; Sarandí; Villa Corina; Ezeiza; Monte Grande; Tristán Suárez; Lomas (Centro/Oeste); Banfield (Sur); Gerli y Lanús (Oeste).

Gran Buenos Aires, de 17 a 22 horas

PLAN A-1:

V. Maipú; San Martín (Centro); J. L. Suárez (Este); San Isidro (Este/Oeste); Boulogne (Centro); Martínez (Centro); Tigre (Este); Merlo (Sur); Parque San Martín; J. C. Paz (Este); San Miguel (Norte); Tortuguitas (Sur y Noroeste); Del Viso (Sur); Casanova (Oeste); Don Bosco y Ramos Mejía (Centro/Sur).

PLAN A-2:

Villa Lynch (Sur); San Martín (parcialmente); V. Peayo; Beccar (Oeste); V. Martelli (parcialmente); Sufriategui; Boulogne (Oeste); Martínez (Centro); Pontevedra; Libertad; Morón (Oeste); V. Udaondo (Sur); Grand Bourg (Centro/Sur); Tapiales (Noroeste); Lomas del Mirador (Oeste); Barrio Hogar Obrero; Villa Gral. Arenales; Villa Parque Caseros.

Sarandí (Oeste); V. Corina (Este); Berazategui (Este); Barrio Los Manzanos; Ezpeleta (Centro); Monte Grande (Centro); Lomas (Este/Oeste); Barrio San José; Quilmes (Oeste); Escalada (Oeste); Parque P. Iraola (Sur) y Hudson (Oeste).

JORGE BUSTI

Fue intendente de Concordia y ganó la gobernación de Entre Ríos por 40.000 votos de diferencia. A los 41 años, su discurso frontal, que recoge apoyos en la juventud y los sectores más combativos del peronismo, le ha costado varios problemas con la dirigencia partidaria.

Por Carlos Aznárez

Un polémico gobernador es Jorge Busti, quien hace poco en un acto juvenil definió a su gabinete con los siguientes conceptos: "Aquí en esta provincia tenemos un ministro de Gobierno que viene de estar varios años preso por luchar contra la dictadura, sin que lo hayan podido quebrar, tenemos también un ministro de Economía cuya mayor prioridad son los reclamos de la gente humilde, o un secretario de Acción Social que es plenamente respaldado por la juventud peronista."

—¿Qué posición va a adoptar Jorge Busti como gobernador y como afiliado peronista frente a la interna partidaria?

—Como gobernador voy a ser absolutamente prescindente. Mi gobierno no se va a mezclar en la interna, no voy a ir a ningún acto público ni encabezaré línea alguna. Ahora, como afiliado peronista voy a decirle a mis pares de la militancia por quién voy a votar.

—¿Cuándo lo va a hacer?

—Un poco más adelante, pero lo haré públicamente para que nadie tenga dudas. Dar ahora un nombre significaría dividir al peronismo entrerriano y yo soy de los que piensan que a pocos meses de gobierno en la provincia, lo más importante que puede hacer su gobernador es buscar la unidad para enfrentar los problemas que nos aquejan.

—Hace unos días, durante el congreso de los universitarios peronistas, un grupo de jóvenes lo toreó exigiéndole, textualmente, "que ponga huevos" y se defina por Antonio Cafiero. Usted, fraternalmente, les contestó que deberían "ir a los barrios". ¿Qué se piensa en esos barrios de Menem o Cafiero?

—La realidad en Entre Ríos es muy compleja. Usted no se olvide que nosotros venimos de hacer la anterior interna de la mano de Carlos Menem, pero sobre todo queremos que no se intente dividir a los compañeros peronistas. Por lo menos, no dividirlos de manera insalvable, porque esto es sólo una interna. Más allá del Menem-Cafiero, el país se sigue cayendo a pedazos por la crisis económica. Aquí más que jugar a cafieristas o menemistas, lo que hay que plantear es si el peronismo va a seguir avalando la crisis del sistema o va a cuestionarla como haría un movimiento transformador. Esta, más que una elección es una opción que viene desde arriba. Se debería haber intentado evitar esta interna. Me llama peligrosamente la atención que ya se hable de fractura, o de que el que pierda va a marchar separado. Yo creo que esto nos hace mal y dificultará las posibilidades de una victoria arrolladora que tendríamos que tener en 1989.

—Sin embargo, la gente de la calle sostiene que al prescindir usted de una definición inmediata, lo que está haciendo es ayudar a que Menem gane en Entre Ríos, cinco a uno.

—Indudablemente hay un predominio de la figura de Menem en los sectores más populares, pero faltando aún varios meses para la elección, creo que todo depende de cómo se mueva la gente de Cafiero para sumar votos.

—¿Usted piensa que la renovación cafierista ha trabajado sobre esta interna con una metodología equivocada o sectaria?

—Faltó consultar y dar más participación a sectores del interior. Creo que se subestima a los dirigentes de las provincias, muchos de los cuales se enteran a veces, de importantes decisiones, por los diarios.

—Por lo que usted dice, Menem concitaría apoyos entre la gente del interior. ¿No es esto contradictorio con el hecho de que detrás de su línea se encolumnen sectores del peronismo que en la elección anterior fueron castigados por retrógrados?

—Sí, ésa es la gran contradicción.

—¿Y cómo se salva?

—Esto se hubiera podido salvar con la fórmula Cafiero-Menem. Integrar a los dos sectores tenía más que ver con lo que realmente es el peronismo.

—Al margen de la interna, en Entre Ríos, su gobernador visita casi periódicamente los barrios y las poblaciones dentro de un programa que se llama "Gobernando con el pueblo". Algunos lo acusan de populista y demagogo, mientras que otros lo definen como un método para lograr la participación popular. ¿Quién tiene razón?

—No es populismo, porque en las recorridas que yo he hecho no llevé subsidios. La situación de la provincia es tan angustiosa que no tengo nada para entregar. Hemos dividido Entre Ríos en cuatro zonas donde nos encontramos con los respectivos intendentes y los organismos descentralizados del Estado. De esta manera rompemos los manejos burocráticos.

—¿Pero más allá de las palabras, logra avanzarse algo en las carencias?

—Es un gran desafío. Tratamos que las palabras vengan acompañadas de hechos muy concretos, evitando caer en falsas promesas que después no estemos capacitados para cumplir.

—¿Usted cree que de este ida y vuelta con la gente se puede construir una organización popular distinta?

—No sólo lo creo sino que vamos a esforzarnos para lograrlo. Aquí la gente cree en algo muy concreto que se llama "Programa Amanecer".

—¿De qué se trata?

—Es muy simple. Nosotros detectamos en la campaña política que el principal problema de Entre Ríos era la deserción escolar. Más allá de la discusión técnica sobre el caso, lo cierto es que de 100 chicos que entran a primer grado, sólo 50 llegan a séptimo en las zonas urbanas, y todavía menos en la franja rural. A partir de ello nos pusimos en alerta roja: aumentamos las partidas hacia los comedores escolares para dar de comer a 90.000 gurises y reimplantamos la copa de leche, que era una conquista del gobierno peronista. A la vez, llamamos a la sociedad a participar. La propaganda de "Amanecer" la hacen todos los que fueron candidatos a gobernadores por los distintos partidos políticos, así como las juventudes.

—¿Cómo respondió la gente?

—La respuesta está en el hecho de que no existe una localidad de la provincia donde no se haya hecho una kermesse o un baile, o donde las juventudes políticas no hayan recorrido las calles para conseguir lápices o guardapolvos.

—Hay otro plan que se denomina "Nacer con dignidad". ¿En qué consiste?

—En darle a una madre que da a luz en el hospital público, un ajuar y todo el control médico que necesite. También estamos trabajando en medicina preventiva. Además ya hemos enviado a la legislatura el proyecto de jubilación para la mujer ama de casa, así como también tendremos en dos años a la gran mayoría de los jubilados de la provincia con el 82 por ciento móvil, y 15.000 familias humildes podrán pagar la mitad de las tarifas eléctricas a partir del primero de este mes. Todas éstas no son soluciones estructurales ni mucho menos, pero hasta que venga la revolución que se necesita en la Argentina, no quiero quedarme mirando cómo la historia pasa por delante de nuestras narices.

—En una Argentina bastante desencantada y descreída, el término revolución suena chocante, sin embargo en la década del '70 era moneda corriente. ¿Por qué cree Busti en esa posibilidad?

—Creo más que nunca, porque no hay ninguna posibilidad de salida en el país si no se hace un ataque a fondo del problema de la contradicción fundamental que es el de la dependencia. O el de la situación financiera que manejan las minorías oligárquicas.

—¿Cómo sería ese cambio estructural que usted denomina revolución?

—Esto se tiene que hacer con la participación de todos los sectores sociales, que posibiliten un cambio total y en paz, si fuera posible.

—¿Es posible en América latina?

—Sigo creyendo que sí. Hay que hacerlo desde un gobierno democrático decidido a romper con la dependencia y a tomar medidas de fondo.

—¿Medidas de fondo contra el Fondo Monetario?

—Por supuesto. Decir claramente que no se puede pagar una deuda ilegítima, inmoral e injusta. Si un gobernante lo hiciera, tendría el apoyo de la mayoría de los argentinos.

—Por lo que afirma, usted se ubica dentro del peronismo, pero a la izquierda.

—Toda mi vida me han dicho que soy de izquierda. Más aún, he sufrido el macartismo en todas las internas del peronismo, pero sin embargo no perdí ninguna. Tampoco me derrotaron en las generales. Esta ha sido la cruz de la generación del año '70, de los que soñamos con un mundo mejor. Si eso es ser de izquierda, por supuesto que lo soy. Yo sigo luchando por cambiar las estructuras, pienso —antes que nada— en los pobres, en los humildes y creo que el dirigente político debe estar en contacto con su pueblo.

Gustavo Saleigh

"Creo más que nunca en la revolución"

DISPUTA EN EL POLITBURO SOVIETICO

Las acciones de Ligachov en baja

El hasta ahora "número dos" soviético, Egor Ligachov, vería sus funciones recortadas tras haber encabezado una operación política contra la línea de reformas radicales de Mijail Gorbachov. Reformistas y conservadores agudizan su disputa ante la XIX conferencia del PCUS.

EL PAIS de Madrid

(Por Pilar Bonet, desde Moscú) **Una operación política contra la línea de reformas radicales de Mijail Gorbachov ha fracasado en la URSS, y el contraataque emprendido por los sectores partidarios de seguir adelante con la perestroika ha culminado con un recorte de las funciones del hasta ahora "número dos" del PCUS, Egor Ligachov, según afirmaron fuentes soviéticas bien informadas.**

Egor Ligachov, miembro del Politburó y secretario del Comité Central, habría visto transferidas sus competencias sobre ideología y cuadros en el ámbito del secretariado durante una reunión extraordinaria del Politburó celebrada el sábado 16 de abril, según afirmaron las fuentes. El secretariado es el órgano ejecutivo del Comité Central.

Alexandr Yakovlev, el miembro del Politburó y secretario del Comité Central que hasta ahora se hacía cargo de cuestiones de propaganda, prensa y cultura, ha pasado a ocuparse de los temas ideológicos en sustitución de Ligachov, según decisión del Politburó. Gueorgui Razumovski, secretario del Comité Central y miembro suplente del Politburó, seguirá ocupándose de la política de cuadros, sin ver obstaculizadas sus funciones por las continuas interferencias de Ligachov.

La fracasada operación política contra Gorbachov y el consiguiente recorte del poder de Egor Ligachov han reforzado la posición de Alexandr Yakovlev, y también la de Gueorgui Razumovski, que ha sido designado como responsable para la preparación de la XIX conferencia del PCUS, que se inaugurará en Moscú el 28 de junio próximo y que constituirá la prueba de fuego de la perestroika, ya que de ella surgirá probablemente un nuevo Comité Central que ha de marcar los márgenes de movimiento de la directiva soviética en el futuro. Del sistema que se emplee en la elección de delegados para la conferencia dependerá en gran medida el Comité Central resultante.

Tanto Yakovlev, de 65 años, como Razumovski, de 52, son considerados hombres de confianza de Gorbachov. Yakovlev, que había sido alejado de la escena política moscovita y enviado como embajador a Canadá en los tiempos de Leonid Brezhnev, es doctor en historia y pasa por ser el responsable de la política de glasnost (transparencia informativa) y del proceso de "desestalinización" en la marcha de la sociedad soviética. Razumovski, un experto en agricultura, tuvo distintos puestos en el ámbito agroindustrial y fue nombrado primer secretario del Krasnodar en 1983, cuando Vorotnikov dejó el puesto para convertirse en máximo dirigente de la República Federada Rusa.

Egor Ligachov, de 68 años, es ingeniero de profesión y comenzó su carrera política en Novosibirsk. En 1965 fue nombrado jefe del partido en Tomsk (Siberia), donde se destacó por su campaña contra la corrupción. En 1976 fue elegido miembro del Comité Central del PCUS, y en abril de 1985 fue nombrado miembro del Politburó. Es un furibundo adversario del consumo de alcohol y de tabaco y ha expresado en diversas ocasiones opiniones de tipo conservador.

Fuentes próximas a Gorbachov habían manifestado, ya en otoño de 1987, que Ligachov representaba un gran obstáculo para la línea de reformas políticas emprendidas por el líder soviético, quien había dado claras muestras de querer librarse de él antes de la conferencia extraordinaria del partido.

La ofensiva de los sectores conservadores del Partido Comunista, que ven amenazados los principios marxistas-leninistas por la perestroika, se desató con el artículo firmado por la profesora de química de Leningrado Nina Andreeva, publicado en el periódico *Sovietskaia Rossia* el 13 de marzo pasado. Este artículo, que ayudaron a redactar varios miembros de la redacción del periódico, fue elogiado en dos ocasiones por Egor Ligachov aprovechando la ausencia de Mijail Gorbachov y de Alexandr Yakovlev, quienes se encontraban en Yugoslavia y Mongolia, respectivamente.

Ligachov se reunió con los redactores jefes de varios periódicos soviéticos los días 15 y 18 de marzo (Gorbachov regresó el día 18 de Yugoslavia). Según Ligachov, el artículo de Andreeva, donde se elogiaba a Stalin, se reclamaba la "dictadura del proletariado" y se denunciaba el desviacionismo liberal, ponía "los puntos sobre las íes" y constituía un "modelo". La glasnost debe tener fronteras y hay que saber en manos de quién está, dijo Ligachov, según fuentes bien informadas.

El artículo de Andreeva se convirtió en un "manifiesto conservador" que circuló organizadamente en distintas regiones de la URSS; fue debatido en organizaciones del partido y publicado en periódicos locales. Paralelamente, la intelectualidad partidaria de la perestroika denunciaba las tesis de Andreeva y acusaba a Ligachov de instigar la difusión del artículo en el seno del aparato del partido. Alexandr Yakovlev denunció el artículo de Andreeva en una conferencia dada en el Instituto de Ciencias Sociales del Comité Central, y la respuesta definitiva de la dirección soviética, supervisada por Yakovlev, fue publicada en forma de editorial del periódico *Pravda* el 5 de abril. La respuesta, avalada mayoritariamente por el Politburó, fue un alegato en favor de la democratización y la superación del estalinismo. Desde ese día se ha producido una avalancha de testimonios de adhesión al proceso de reformas radicales. De algunos de estos testimonios, como, por ejemplo, el del escritor Alexandr Gelman, fueron censuradas las alusiones directas a Egor Ligachov.

Entre las adhesiones a la perestroika es sintomática la realizada por la Unión de Escritores, cuyo presidente, Victor Karpov, un día antes se había negado a sumarse al mensaje conjunto de las otras asociaciones profesionales creativas. Una señal del cambio de los vientos políticos es el hecho de que entre los firmantes están personajes como Piotr Proskurin, adversario de la liberación literaria, quien el año pasado acusaba de "necrofilia literaria" a quienes publicaban las obras antiestalinistas largo tiempo censuradas. Proskurin fue condecorado por Ligachov aprovechando una de esas ausencias de Gorbachov que tanto inquietaban a la intelectualidad. Durante el último viaje de Gorbachov, efectuado a Tashkent, Ligachov habría tratado de reunir, como hicieron los adversarios de Nikita Jruschov en su día, al Comité Central para desautorizar la línea política de Gorbachov. Tal maniobra fue impedida por el Politburó, que había dado su apoyo al líder en una sesión donde Gorbachov se mostró dispuesto a dimitir si no conseguía el respaldo necesario.

Ligachov intervino por última vez el día 4 de abril en una reunión dedicada al "arte popular", donde criticó la música moderna y la afición por lo "nuevo". Posteriormente fue visto el 12 de abril en un concierto de música clásica. A excepción de este concierto, Ligachov no ha aparecido en ningún acto oficial. Su ausencia ha sido notable en el caso de una visita de hombres de negocios norteamericanos y en la reunión del Soviet Supremo de la República Federada Rusa inaugurada el 19 de abril. Yakovlev, por el contrario, ha incrementado su presencia pública. Gorbachov se ha estado reuniendo en los últimos días con los dirigentes del partido para discutir la reforma del sistema político soviético.



Los miembros del Politburó aprueban el comienzo del pleno del Soviet Supremo de octubre.
Alexandr Yakovlev ha pasado ahora a ocuparse de los temas ideológicos en reemplazo de Ligachov.

"El viaje que no sucedió"

(Por P.B.) La elección de delegados para la conferencia del PCUS es el nuevo campo de batalla por el poder entre reformistas radicales y conservadores que se abre en la URSS tras el fracaso de la operación política contra Mijail Gorbachov, que ha costado un recorte de competencias a Egor Ligachov, según fuentes soviéticas bien informadas. Así lo indicaban diversos testimonios soviéticos después de la victoria obtenida por los partidarios de seguir adelante con la perestroika al desarticular una maniobra política que empieza a ser calificada abiertamente ya como "un intento de golpe de Estado" contra Gorbachov.

Egor Ligachov, miembro del Politburó y secretario del Comité Central, considerado como el adalid de los sectores conservadores, ha visto transferidas sus competencias en los temas de ideología y cuadros en el ámbito del secretariado del Comité Central.

Las elecciones de delegados para la conferencia, que habían sido anunciadas para los meses de marzo y abril, han estado bloqueadas hasta ahora por la falta de acuerdo de la dirección soviética sobre el método para seleccionar a los delegados y las competencias mismas del acontecimiento, considerado de importancia crucial para el futuro de las reformas. De la conferencia surgirá, según todos los indicios, un nuevo Comité Central (el parlamento del partido, formado por algo más de 300 miembros en la actualidad). El actual Comité Central, que fue elegido en el XXVII Congreso del PCUS en 1986, no asegura un apoyo suficiente al proceso de democratización y cambio radical emprendido por Gorbachov.

Yuri Andreev, un escritor de Leningrado, miembro del PCUS desde 1956, sintetizaba ayer el problema clave de la próxima batalla por el poder en un artículo publicado en el periódico *Sovietskaia Kultura*. En su opinión, si las elecciones a delegados se realizan con los métodos "habituales y rutinarios" del pasado, los conservadores enquistados en el aparato del partido impondrán su ley en la conferencia, ya que la elite defensora de la perestroika se encuentra al margen de los organismos que pueden participar en las elecciones.

Andreev proponía promulgar nuevas y rígidas normas que obliguen a las organizaciones de distrito, regionales y republicanas del partido a promover a los candidatos que se han distinguido como abanderados de la perestroika. En la actualidad, señalaba Andreev, no hay garantías, sino más bien todas las posibilidades, de que salgan elegidos los conservadores "estancados en las relaciones inhumanas para sus conciudadanos".

En el periódico *Komsomolskaia Pravda*, Ruslan Kozlov, de Leningrado, publicaba ayer un artículo cuyo contenido y título, "El viaje que no sucedió", insinuaba la existencia de una conspiración organizada contra la perestroika. La palabra "giro" (povorot en ruso) se parece mucho a la palabra conspiración y "golpe de Estado" ("perevorot" en ruso). Kozlov se refería a las angustias sufridas por los partidarios de las reformas durante las "tres semanas de estancamiento" que mediaron entre la aparición del artículo de la profesora de Leningrado Nina Andreeva, considerado una plataforma política conservadora, y la respuesta dada por el diario *Pravda* el 5 de abril. "Las fuerzas 'antiperestroika' no se apartarán del camino tan fácilmente. Más aún, en estas tres semanas fueron testigos de nuestra indecisión", advertía Kozlov.

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4º F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

George Shultz busca en Moscú un difícil acuerdo nuclear

El secretario de Estado expresó el miércoles su temor de que sea demasiado tarde para lograr un acuerdo susceptible de ser firmado durante la próxima cumbre Reagan-Gorbachov a fines de mayo.

El secretario de Estado norteamericano, George Shultz, y el ministro de Asuntos Exteriores soviético, Edouard Shevardnadze, comenzaron en Moscú dos jornadas de diálogo decisivas para la preparación de la próxima cumbre Reagan-Gorbachov, sin que se produjeran señales de que la firma de un acuerdo de reducción de armamentos estratégicos sea posible para finales de mayo.

En su primera reunión, los jefes de diplomacia de las superpotencias se abocaron al tema de los derechos humanos y los conflictos regionales. Al tiempo que esto sucedía en Moscú, en Washington el presidente Ronald Reagan reafirmaba una vez más que Estados Unidos continuará ayudando a los rebeldes afganos por todos los medios "mientras la URSS prosiga ayudando a sus amigos de Kabul". Asimismo señaló que la enérgica política adoptada por su administración frente a Moscú, había dado resultados pues existen —dijo— claros signos de cambio en la diplomacia soviética. No es el momento ahora, de bajar la guardia, advirtió.

El portavoz norteamericano Charles Redman, manifestó ayer que queda aún mucho trabajo por realizar de cara a ese evento, y que ambas partes harán esfuerzos por lograr progresos en vísperas de la cumbre. Pero en general prevalece un clima de escepticismo sobre la puesta a punto de un tratado que prevé la reducción de las armas estratégicas de las dos superpotencias en un 50 por ciento. Las dificultades de verificación y los problemas que aún quedan por resolver hacen pensar que la cumbre moscovita tendrá que concentrarse en los puntos básicos de las relaciones de ambas superpotencias: conflictos regionales, relaciones bilaterales y derechos humanos. Shultz expresó el miércoles en Helsinki que en su maleta llevaba algunas ideas suplementarias para desempantanar los puntos más conflictivos. La cuestión de los misiles de crucero nucleares embarcados en navíos (SLCM) y de los misiles de crucero transportados por aviones son dos de los temas más urticantes en estas conversaciones. Moscú insiste en limitar esas armas dentro del paquete global de los misiles terrestres, en las que Estados Unidos disponde de ventaja tecnológica.

Mientras el responsable del desarme del Ministerio de Relaciones Exteriores soviético, Viktor Karpov, subrayó que para la Unión Soviética es prioritaria la negociación sobre armas estratégicas, el presidente Reagan evadía ayer referirse a ese tema puntual y ponía todo el acento del presente encuentro en la órbita de los derechos humanos y los problemas regionales. El mandatario apeló a Moscú a presionar sobre Etiopía para resolver el conflicto de Eritrea y estimó que el mejor medio para mejorar la comprensión entre ambos países sería que la URSS autorice contactos "directos y libres" entre los dos pueblos. La puesta a punto del tratado sobre armas estratégicas parece aún un objetivo hipotético.

MEMORANDUM DE COOPERACION RECIPROCA

Shamir y Reagan se ayudan

AFP



Niños israelíes prueban su pulso con las armas, durante la celebración del 40 aniversario de Israel.
Los territorios fueron cerrados militarmente, para que los palestinos no empañaran la fiesta.

En un alto de los festejos por el 40° aniversario de Israel, el primer ministro Yitzhak Shamir firmó un memorándum de acuerdo de cooperación entre Tel Aviv y Washington, que formaliza y renueva los tratados existentes entre Israel y Estados Unidos, especialmente en lo económico y lo militar. Los festejos israelíes estuvieron enmarcados inevitablemente por el problema palestino: mientras las banderas celestes y blancas con la estrella de David flameaban en todas las casas y edificios de Israel, en los territorios ocupados —declarados zonas cerradas para la ocasión— dos millones y medio de palestinos testimoniaron su luto con estandartes y banderas negras.

Una de las sorpresas del festejo israelí fue la reaparición pública de Menahem Begin, ex primer ministro y antiguo dirigente de la derecha nacionalista, quien después de años de mutismo declaró que los palestinos "tendrán algún día su autonomía", en el marco de los acuerdos de Camp David, firmados por él y el presidente egipcio Anuar El Sadat en 1977. Begin dijo que Israel sabrá "terminar con los disturbios en los territorios". Por su parte, Shamir, al dirigirse a la multitud, expresó —refiriéndose al levantamiento palestino— que "lo que ustedes ven no son manifestaciones ni desobediencia civil. Es la guerra, y no por Gaza, Judea y Samaria (Cisjordania) sino para establecer un Estado palestino en esas regiones". "Es la guerra contra los israelíes y contra el Estado de Israel", concluyó, para reconocer luego que la celebración israelí fue empañada por una "nube de incidentes, de fanatismo y de odio, y por una nube de desaprobación y de presiones internacionales". Con respecto a lo que ya en varias oportunidades Shamir ha aludido como "presiones internacionales", cabe recordar que el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas —que ha aprobado dos resoluciones de condena a Israel por sus prácticas represivas contra los civiles palestinos— analizó ayer la denuncia que Túnez efectuada contra Israel, acusando al Estado hebreo de haber violado su espacio aéreo para asesinar al dirigente de la OLP Abu Jihad.

PANAMA

Destituyeron al segundo de Noriega

El coronel Eduardo Herrera Hasan —a quien se mencionaba como posible sustituto del general Manuel Noriega— fue dado de baja del ejército panameño. La destitución fue interpretada como una nueva purga en las filas de las Fuerzas de Defensa, un mes después de que fuera abortado un intento de golpe encabezado por el jefe de policía, Leónidas Macías. Por su parte, el vocero de la Casa Blanca, Marlin Fitzwater, desestimó "un cambio inminente" en la política norteamericana hacia Panamá, y confirmó que Michael Kozac —segundo de Elliot Abrams en el Departamento de Estado— viajó a Panamá.

"Las sanciones norteamericanas tendrán un impacto sobre Noriega, es sólo cuestión de tiempo", dijo Fitzwater. Según la prensa norteamericana, Kozac se entrevistó dos veces con Noriega y con otros oficiales de las Fuerzas de Defensa. Paralelamente a la visita de la misión norteamericana a Panamá, surgieron los rumores de negociaciones secretas entre el gobierno y la oposición, lo que hizo presumir que en Estados Unidos habría cobrado mayor impulso la inclinación del Departamento de Defensa, cuyo titular, Frank Carlucci, prefiere el hostigamiento económico y el aislamiento diplomático a una invasión militar frontal, a diferencia del Departamento de Estado, más proclive al uso de la fuerza. Quienes avalan esta hipótesis, sugirieron que Kozac habría sido enviado por Abrams a Panamá para evaluar la situación política. El destituido presidente Eric Delvalle, por su parte, apareció por una cadena norteamericana —la CNN— pidiendo una invasión a Panamá, pero por una fuerza multinacional cuya composición no precisó. "Pensábamos que la corrupción estaba circunscripta a Noriega, pero ahora vemos que toda la Fuerza de Defensa está contaminada", expresó.

El presidente panameño, Manuel Solís Palma, declaró que el diálogo nacional que tan costosamente se está aceitando en su país debe prosperar con el general Noriega en su cargo. "Es absurdo pedir la salida del general Noriega antes de una negociación. Si sale el general, ¿qué vamos a negociar?", se preguntó. Solís hacía así referencia a las condiciones que la Cruzada Civilista —el sector más encarnizado de la oposición— pone para sentarse a dialogar. Por otra parte, el presidente de Costa Rica, Oscar Arias, reveló que mantuvo una conversación telefónica con el arzobispo de Panamá, Marcos McGrath, quien se ofreciera a mediar en la crisis panameña, siendo inicialmente rechazado por el gobierno, por considerar a la Iglesia como "parte interesada". Arias dijo creer que "en Panamá habrá una solución pacífica sin que se derrame sangre", y agregó que McGrath trabajará con el nuncio Sebastián Loboa en busca de un diálogo "cuyo rechazo será muy difícil".

GELLI

El fiscal italiano Libero Mancuso pidió 18 años de cárcel para el jefe de la Logia P2, Licio Gelli, acusado de asociación subversiva y de inspirar la matanza de Bolonia en 1980.

Aun a sabiendas de que Gelli difícilmente podrá ser condenado por su participación en el atentado terrorista de la estación de Bolonia, Mancuso hizo una fundada acusación en su contra calificándolo como peligroso enemigo de las instituciones. Gelli se halla desde hace pocos días en libertad provisional por su estado grave de salud tras la decisión de un tribunal que lo juzga por su responsabilidad en la quiebra fraudulenta del Banco Ambrosiano junto a altos dignatarios del Vaticano.

CENTROAMERICA

Llegaron los víveres de EE.UU.

El Departamento de Estado norteamericano autorizó la entrega de casi tres toneladas de alimentos a los contras que se encuentran en Honduras, pese a los objeciones del gobierno nicaragüense. La portavoz de ese organismo, Phyllis Oakley, declinó comentar los detalles de esa operación pero admitió que la entrega se había realizado. El presidente nicaragüense, Daniel Ortega, dijo que la ayuda violaba el acuerdo político de Sapoa concretado con los rebeldes, ya que hasta el momento las partes no se han puesto de acuerdo con la mecánica que deberá seguir la entrega de la ayuda humanitaria. Funcionarios de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (AID) —encargada de distribuir a los contras casi 18 millones de dólares de ayuda humanitaria aprobada por el Congreso— dijeron que la primera entrega de esa asistencia se verificó el martes último.

ECUADOR

Elliot Abrams desmentido

El gobierno y el alto mando de las fuerzas armadas de Ecuador descartaron por infundada la versión sobre la presunta inminencia de un golpe de Estado en ese país, según el comentario que hizo en Buenos Aires el secretario adjunto de EE.UU. para Asuntos Latinoamericanos, Elliot Abrams. "No hay ningún comentario oficial al respecto", declaró un vocero de la administración de Quito al ser consultado sobre la versión y agregó que la misma carece de fundamento. A su vez,el portavoz militar aseguró que las fuerzas armadas "están dedicadas a sus funciones específicas". La versión que llegó a Quito afirma que Abrams comentó que "existe el peligro de un golpe de Estado en Perú y en Ecuador" y que un pronunciamiento militar sería anunciado en este último país, antes de la segunda vuelta de la elección presidencial del próximo 8 de mayo. El propósito del golpe sería evitar el ascenso al poder de cualquiera de los dos candidatos finalistas, el socialdemócrata Rodrigo Borja y el populista Abdala Bucaram, ambos opositores al actual mandatario León Febres Cordero.

Opinión

Por Rodolfo Mattarollo

El drama colombiano

Cada vez está más claro quiénes quieren empujar a Colombia hacia otros cien años de soledad. Según un informe reciente de Amnistía Internacional, los asesinatos atribuidos por el gobierno a "misteriosos escuadrones de la muerte" son en realidad obra "del alto mando militar". En 1987 más de un millar de personas fueron víctimas "de una política deliberada de asesinato político". Aunque se conocen más de cuarenta "escuadrones de la muerte", nunca sus integrantes fueron condenados por los tribunales. De los cientos de casos estudiados por A.I. —dice su último informe anual— surgió "abrumadora evidencia de la responsabilidad oficial". En un relato que no nos es extraño, A.I. sostiene que los pistoleros de los escuadrones portan abiertamente armas de guerra en presencia de policías y tropas uniformadas, viajan en vehículos militares o autos sin identificación, que suelen estacionar en recintos policiales y castrenses, pasan libremente por los retenes de las carreteras y que en ocasiones se los vio entregar presos en bases y cuarteles. "En muchos casos —afirma A.I.— los testigos identificaron por su nombre a personal militar y policial y varias víctimas (...) sobrevivieron y describieron su detención, los interrogatorios bajo tortura y los intentos de asesinarlas de las fuerzas armadas regulares".

Tampoco en Colombia la represión ilegal es ciega. Si bien sus blancos fueron en un principio heterogéneos —"estudiantes, profesores, sindicalistas y simpatizantes de partidos de oposición y de organizaciones cívicas" junto a "supuestos delincuentes comunes, vagabundos, homosexuales y ocupantes ilegales de terrenos"— la orientación política de los crímenes no deja ya lugar a dudas. No sólo golpean sistemáticamente a los miembros de la Unión Patriótica, coalición legal de izquierda, sino al conjunto de los movimientos sociales y el número de sus víctimas es muy superior a las bajas de los enfrentamientos entre el ejército y las guerrillas.

El régimen de Virgilio Barco está haciendo de Colombia una "democracia contrainsurgente" próxima a los regímenes similares de Centroamérica, en los que las instituciones republicanas, meramente formales, apenas constituyen la hoja de parra del terrorismo de Estado. Tal es el caso de los gobiernos demócrata cristianos de José Napoleón Duarte en El Salvador y de Vinicio Cerezo en Guatemala, los primeros en plegarse sin reservas a los lineamientos de "democracia" con "seguridad" trazados con su reconocida brutalidad por Elliot Abrams y familiares para los diplomáticos norteamericanos que estos días hospedó Buenos Aires.

El Transamazónico corre por las venas abiertas de América latina

Más de dos mil participantes largan el Rally de Cartagena. Un camino entre grupos guerrilleros y plantaciones de coca.

(Por Silvia Burgos, desde Bogotá) **Hay personas que vienen a Colombia a recorrer el camino de la violación de los derechos humanos, como Amnistía Internacional que acaba de publicar su informe sobre el año '87. A primera vista, no les interesan las carreras de autos.**

Existen otras personas que vienen al mismo país a recorrer las carreteras con sus rutilantes y deportivos autos sin interesarse demasiado en la situación de las regiones, que van a atravesar. Estos últimos son los corredores y organizadores de los veinte países que participan del Primer Rally Transamazónico que sale hoy de Cartagena para llegar el 16 de mayo a Buenos Aires.

En 25 días cruzarán cinco países "exóticos" como Colombia, Ecuador, Perú, Chile y Argentina. Las tres cuartas partes son norteamericanos. No saben nada, o poco, del continente, pero tienen ya los ojos brillosos por las futuras aventuras que les esperan.

Obviamente, este rally será muy distinto del París-Dakar en el cual se inspiró. La topografía, los climas, la geografía y los "nativos" no tendrán nada que ver con los de Africa, pero hay una diferencia aun mayor que es la situación de violencia tanto con referencia a los delincuentes como en materia política. Hubiera sido juicioso ponerles entre las manos el informe de Amnistía Internacional, recién publicado, y una síntesis de la actualidad latinoamericana de los últimos meses porque la violencia no existe solamente en el Golfo Pérsico.

Para ser atrevido en la vida hay que dejar de lado el espíritu neocolonialista que le permite creer a uno que no le puede pasar nada. Pero no importa... los pilotos salen hoy de Cartagena de las Indias, cuna de inspiración de García Márquez, ciudad más tropical de Colombia donde es mejor arrullarse en una hamaca al son de la salsa que trabajar bajo el calor caribeño. Pero esto sin contar con los numerosos grupos paramilitares y guerrilleros, los profesionales del robo y los narcotraficantes peligrosamente antiamericanos, con los cuales la caravana de casi dos mil personas se cruzará de lejos o de cerca durante los cuatro días del periplo colombiano. Aparenta, ya, más un circuito de obstáculos que un rally internacional de aventureros.

Al salir del pacífico departamento del Atlántico empieza la odisea. La primera etapa culminará en Cúcuta, zona petrolera donde pululan las multinacionales que pagan de mala gana un impuesto revolucionario al ELN (Ejército de Liberación Nacional) que puede jactarse de haber dinamitado decenas de veces el principal oleoducto de Puerto Limón.

La región se llama el Magdalena Medio y es el segundo foco de violencia después del Ureba donde fueron masacrados más de cien trabajadores con sus familias durante el mes pasado. Ahí también están presentes todos los grupos guerrilleros: ELN, EPL, FARC, M-19 y PRT.

La segunda etapa los llevará a Bogotá pasando por Ucadamanga por donde se conformó el primero y principal grupo paramilitar: el MAS (Muerte a los Secuestradores). Podrán, si se dan tiempo, observar las plantaciones de algodón, de papas y cebollas, el ganado y los cultivos de coca, porque también están presentes los narcos.

Al llegar a Bogotá, bordearán la zona esmeraldera y los invernaderos de flores, primer producto de exportación de esta capital. Después de una merecida noche de descanso, seguirán hasta Neiva, al pie del departamento del Cauca, arqueológico, indigenista y tercera zona de conflicto del país y principal base del M-19 con su batallón *América*. Sería injusto dejar de nombrar a la guerrilla indígena de Quintín Lamé.

El cultivo de la coca es escaso pero la presencia de los cuatreros, de los escuadrones de la muerte, organizados por los terratenientes, minimizarán esta carencia. De todos modos, a sólo tres horas de Boyacá, fin de la tercera etapa, se encuentra el segundo grupo de narcotraficantes del país, el cartel de Cali. Cansados pero felices, los pilotos emprenderán en la mañana del 25 la cuarta y última etapa colombiana, hasta la frontera ecuatoriana.

En las lomas de la cordillera, el M-19 y las FARC mirarán el polvo que levantan estos poderosos autos que cruzarán sin darse cuenta la ciudad donde se celebra cada año el festival de los blancos y los negros, el segundo carnaval del país.

Pero ya se estarán acercando a la frontera colombo-ecuatoriana, otra zona de cultivo de la coca. Todavía les faltarán veinte días de aventuras, esquivando al Alfaro Vive ecuatoriano, al Sendero Luminoso peruano, la dictadura chilena, para llegar orgullosos y satisfechos al puerto de Buenos Aires. Después de esta enumeración, no exhaustiva, ¿sólo queda a los corajudos participantes de esta odisea encomendarse a la gracia de Dios.

AFP



Cartagena, Colombia, parque cerrado de las máquinas del rally.
Un "paseo" por la realidad de un continente problemático y febril.

EN RUTA

Autos, motos y camiones

La ciudad de Cartagena durmió muy poco anoche: algunos no se acostaron y otros se levantaron de madrugada para ver y oír la rugiente, escandalosa largada del Primer Rally Transamazónico, cuyo punto final, tras los 3.144 kilómetros de recorrido, es la capital argentina.

Unos 300 pilotos subidos a 150 vehículos de todo tipo se lanzan hoy por los caminos de Latinoamérica. Las máquinas están divididas en categorías y van desde los todo terreno (camperos Maratón), 4x4 y sus modificaciones, vehículos con tracción a dos ruedas (con y sin modificaciones) y motos de diferentes cilindradas.

Las 26 etapas, que concluyen el 17 de mayor próximo en Buenos Aires, son las siguientes: hoy, de Cartagena a Cúcuta, 790 kilómetros; mañana, de Cúcuta a Bogotá, 650 kilómetros; el 24, de Bogotá a Popayán, 640 kilómetros; el 25, de Popayán a Quito, 635; el 26, de Quito a Riobamba, 580; el 27, Riobamba-Cuenca, 250; el 28, Cuenca-Loja, 350; el 29, Loja-Piura, 369; el 30, Piura-Trujillo, 490; el 1° de mayo, Trujillo-Lima, 760; el 2, Lima-Paracas, 670; el 3, Paracas-Nazca, 300; el 4, Nazca-Camana, 620; el 5, Camana-Arequipa, 170; el 6, Arequipa-Lago Titicaca, 280; el 7, Lago Titicaca-Arica, 410; el 8, Arica-Pica, 350; el 9, Pica-San Pedro de Atacama, 490; el 10, San Pedro de Atacama-Tatal, 620; el 11, Tatal-La Serena, 680; el 12, La Serena-Valparaíso, 540; el 13, Valparaíso-Tunuyán, 440; el 14, Tunuyán-25 de Mayo; 705; el 15, 25 de Mayo-Bahía Blanca, 580; el 16, Bahía Blanca-Las Flores, 595; y el 17, la última, entre Las Flores y Buenos Aires, de sólo 180 kilómetros.

Los autos, camiones y motos, además de los vehículos de apoyo, de organizadores y periodistas, han de recorrer todos los climas, todos los caminos, todas las alturas. Arrancan a nivel del mar y con clima tropical. Pasarán por desiertos, selvas y hasta recorrerán largos asfaltos. Van del calor de Cartagena hasta las temperaturas bajo cero de la alta montaña, de la humedad a las llanuras de sal y arena donde hace siglos que no llueve.

Dallara sorprendió en Monza

La mayor novedad que se registró durante esta semana, en los entrenamientos realizados en el circuito de Monza, Italia, por los integrantes de Fórmula 1, fue el descubrimiento de la flamante BMS Dallara 188 de motor Cosworth, que la escudería Italia confió al piloto Alex Caffi.

El encargado de diseñarla fue el ingeniero argentino Sergio Rinland, anteriormente trabajaba para Brabham, y la construcción la realizó un equipo que posee amplia experiencia en Fórmula 3000.

Al margen de la lucha de los grandes de la Fórmula 1, la BMS Dallara y Caffi serán obstáculos suplementarios para los equipos ya condenados a padecer las preclasificaciones y la cuádruple eliminación de la parrilla de partida de cada Gran Premio.

Al concluir el primer día de funcionamiento de la nueva máquina, el ingeniero Gianpaolo Dallara manifestó que "estamos satisfechos porque le encomendamos a Rinland un auto para poder hacer pie en la Fórmula 1 y lo tenemos".

En tanto, el ingeniero argentino aclaró que optó por utilizar los métodos "más simples" para efectuar este nuevo auto.

SANTILLI SE PREGUNTA

¿Dónde me pongo a Menotti?

La goleada ante Olimpia cambió el panorama de River. El presidente ante una disyuntiva de hierro. Le sobra un DT.

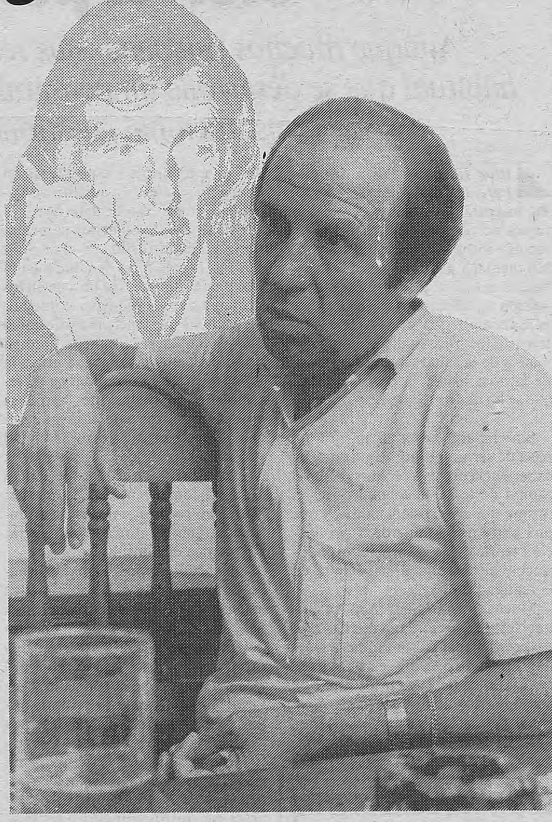
(Por Daniel Lagares) Esto es lo mejor que podía ocurrirle a River. El equipo en funcionamiento y un 4 a 0 terminante. Pero no todos deben estar felices por Núñez. Aunque resulte paradójico, la goleada al Olimpia anticipa futuras piruetas dialécticas del presidente Hugo Santilli y de sus más fieles seguidores para explicar el elaborado enroque Griguol-Menotti. Si hasta el propio Santilli admitió en los pasillos del Monumental, cuando todavía se celebraba la clasificación, que "este triunfo nos cambia el panorama interno".

El próximo paso de River en la Supercopa será el 3 de mayo en Porto Alegre frente al Gremio y la revancha, el 11, en Buenos Aires. Si pasa esa ronda se enfrentará al ganador de Cruzeiro-Argentinos en semifinales. Todos son accesibles, si River juega la mitad de lo que lo hizo el miércoles. Y después, habrá pisado las finales donde estarán Nacional, Flamengo o Racing, también accesibles. La opinión del periodismo fue unánime: River puede ganar el torneo local y la Supercopa. En el ámbito local, Newell's está demasiado lejos y sólido como para esperar su caída. La carta es la Supercopa. Es la carta de Griguol. Si gana, aun si llega a las finales, habrá que prepararse.

¿Cómo hará Santilli para justificar la renovación del contrato del técnico que termina el 30 de junio? Las palabras del presidente han sido demasiado transparentes como para creer que piensa lo que dice y no que piensa lo que calla. Peor todavía, si pese a eventuales triunfos, mantiene la decisión ya tomada pero no admitida públicamente de despedir a Griguol y hacer entrar a Menotti por la puerta grande del club. ¿Cómo hará para reconocer el éxito del técnico saliente y a la vez interrumpir el "trabajo que cuenta con todo nuestro apoyo" y rendirse a la seducción del ex entrenador del Atlético Madrid? Hoy, a pocas horas de la goleada, una sola pregunta ronda en la cabeza del presidente: ¿dónde me meto a Menotti?

En el camino quedan las negociaciones de compra-venta de jugadores. Bevilacqua, Zamora, Siviski, Chilavert están cada vez más cerca de River y es posible que a esta hora ya se haya concretado algún pase. Troglio tiene futuro en Verona, Ruggeri en Napoli o Atalanta, Alzamendi en Junior de Barranquilla, Centurión en Estudiantes, Goicochea y Gorosito en San Lorenzo... ¿cómo le explica a Griguol que compró todo eso, si Griguol fue pocas veces consultado? ¿Cómo le explica a Menotti que le compró los jugadores recomendados, pero que no le da el equipo?

Tal vez, la sangre no llegue al río y el propio Menotti saque las piedras del camino. El Flaco rechazó la oferta del París Saint Germain porque es una plaza poco atractiva y el técnico sigue creyendo en la barrera del idioma. Ayer, Menotti se reunió con un dirigente del Fluminense, quien se hizo acompañar por un representante de la CBF (Confederación Brasileña de Fútbol) y un periodista de la cadena O Globo. La propuesta fue clara: un año de trampolín en el Flu y después la selección de Brasil. Quizás, tal vez, en una de ésas... por ahora, Menotti se pregunta ¿dónde me pongo? Y Santilli, ¿dónde me le meto?



La sombra de Menotti sigue rondando sobre Griguol.

El presidente Santilli tiene un técnico y otro en camino.

UNA CERTERA BALA PERDIDA

Policías liberados en Rosario

Los cuatro policías rosarinos que fueron detenidos por la muerte de Marcelo Burgos, uno de los cuales efectuó los disparos mortales, recuperaron ayer la libertad por disposición del juez de Instrucción de la Undécima Nominación, Ernesto Atilio Pargia. "La bala que hirió de muerte al aficionado Burgos salió de la pistola del subcomisario José Osvaldo Burgos, pero en base a lo recopilado entre las pericias balísticas y los testimonios —dijo el juez— tuve que cambiar la causa y permitir su excarcelación."

Los agentes Miguel Trejo y Mario Santillán recuperaron su libertad por falta de mérito, en tanto el cabo José Bulacio fue excarcelado también por cambio de carátula: procesado por "homicidio simple", ahora lo es por "lesiones graves". El cabo hirió al otro hincha, Carlos Rombolá, según lo determinó el peritaje.

El subcomisario Burgos, aunque en libertad, continúa procesado ahora por "homicidio con exceso en legítima defensa". El juez explicó que la bala que mató el domingo 10 a Marcelo Burgos tiene "una marcada achatadura" en la punta, por lo cual debió interpretar que "antes de penetrar en el cuerpo del joven Burgos impactó en una superficie dura".

"Yo no tengo ningún testigo que diga que Burgos tiró al cuerpo —agregó— y por otro lado está lo de la achatadura, que deja interpretar que la bala mató al hincha, pero luego de haber rebotado."

Tampoco advirtió "conducta dolosa" en el proceder del subcomisario y sólo puede juzgarse que haya habido "un exceso en su conducta de defenderse".

"Los policías dicen que estaban acosados por unas 200 personas y tiraron al aire. Ahora —agregó el juez Pargia— me gustaría que el aficionado que dice haber visto tirar al cuerpo, que se acerque y testimonie, porque la causa sigue abierta."

De todos los civiles detenidos, sólo tres no fueron liberados, dos de ellos por sus antecedentes penales y un tercero, Pedro Alejandro Vargas, de Avellaneda, porque aún se espera esa información. Los reincidentes son Omar Alejandro Fernández y Pedro Hugo González, de Rosario.

En otra investigación, el futbolista de Rosario Central Claudio Scalise se presentó a declarar ayer ante el juez correccional de la Sexta Nominación, Edgardo Suárez Romero, denunciado por "agresión y amenaza" al periodista Eliseo Trillini.

Scalise y Trillini fueron careados y mientras aquél negó los cargos, el periodista ratificó sus denuncias. También declararon el futbolista Roberto Gasparini, el técnico Angel Zof y el barra brava Gustavo Di Giacomo, alias El Chueco, este último acusado por Trillini de haberlo agredido con una trompada en la nuca. El Chueco dijo que "vi a Scalise discutiendo con una persona" y decidió irse. También declararon el presidente de Central, Víctor Vesco, y el periodista Alejandro Cachari, quien aseguró haber visto las agresiones e insultos.

Pachamé tiene menos chicos

El entrenador de la selección argentina juvenil de fútbol, Carlos Pachamé, designó a los 25 jugadores que, a partir de hoy, quedarán concentrados en Ezeiza, con miras al torneo Juventudes de América, que se jugará en Buenos Aires del 2 al 22 de mayo. La lista de jugadores es la siguiente: Bonano, Cristante, Ruiz, Boggio, Gastaldi, Valenzuela, Vera, Ubeda, Arriaga, Aguilar, Masat, Simeone, Gallego, Batista, Stachiotti, Hernández, Carracedo, Gauna, Vázquez, Biazzoti, Scotto, Bagnera, Mohamed, Sobez y Trapasso. En tanto que en la práctica que realizó la selección mayor se registró otra ausencia, sin aviso, de Luis Islas.

Ganó Jaite en Montecarlo y Wilander cayó con Pistolesi

Martín Jaite pasó a los cuartos de final del torneo de Montecarlo, tras eliminar al soviético Andrei Chesnokov. En la siguiente ronda, el argentino jugará con el italiano Claudio Pistolesi, quien ayer dio la sorpresa en el Principado al eliminar a Mats Wilander. También pasaron a los cuartos de final, Thierry Tulasne, Joakim Nystrom, Andrés Gómez y el moreno Yannick Noah.

Jaite no tuvo mayores inconvenientes en superar al soviético Chesnokov en poco más de una hora de juego, por el concluyente marcador de 6-3 y 6-2. Ahora, Martín enfrentará a la sorpresa del torneo, el italiano Claudio Pistolesi. En tres sets, Pistolesi eliminó al sueco Mats Wilander, cabeza de serie 2, con un marcador de 2-6, 7-6 y 6-2. Tampoco corrió riesgos el ecuatoriano Andrés Gómez, quien echó del torneo al francés Tarek Benhabiles al ganarle sin discusiones, por 6-4 y 6-1. El ecuatoriano, que hace diez días perdió ante Jaite por la Copa Davis, en Guayaquil, jugará su partido de cuartos de final con el francés Thierry Tulasne que ayer eliminó al checoslovaco Marian Vajda por 6-3 y 6-1. Por último, Joakim Nystrom batió al último alemán que quedaba en pie, Tore Neinecke, por 6-2 y 6-2. Yannick Noah tuvo inconvenientes con el español Jordi Arrese, a quien ganó por 6-3, 1-6 y 7-6. Al cierre de esta edición, aún jugaban Ivan Lendl-Horst Skoff y Henri Leconte-Kent Carlsson.

Opinión

Por Jorge Llistosella

Lacoste y los cocodrilos

El pedido de procesamiento judicial para el almirante Carlos Alberto Lacoste, una iniciativa de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas, retoma ante la atención pública una realidad argentina que muy pocos extranjeros comprenden: todos saben que el delito ha sido consumado, aunque al no haber huellas fehacientes los autores viven disfrutando de normas correspondientes al estado de derecho que por tanto tiempo conculcaron.

Lacoste está en libertad porque ninguna determinación jurídica lo impide. Algo similar les ocurre a José Martínez de Hoz, ideólogo del mayor desfalco cometido al pueblo argentino, y Albano Harguindeguy, ministro político durante los primeros cinco años de la dictadura.

Lacoste ha podido decir, impunemente, que el presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA), Joao Havelange, le hizo un préstamo personal con el que, entre otras cosas, el almirante se compró una casa en Punta del Este, es de suponer que a un precio especial para el escaso sueldo que cobran los oficiales de las Fuerzas Armadas. Lacoste aclaró la procedencia del préstamo, pero olvidó (y nadie se lo ha exigido) informar sobre el modo en que estaría reintegrándolo.

El escandaloso episodio del Mundial '78, del que el 90 por ciento del periodismo argentino no puede ocuparse hoy sin culpa, porque lo auspició con su apoyo o su silencio cómplice, ha sido casi resucitado por la meritoria y empecinada tarea de la Fiscalía. El expediente será objetado por mencionar hechos menores, ya que aunque el ex secretario de Hacienda Juan Alemann estimó en 700 millones de dólares el costo total, lo que Ricardo Molinas y su equipo han llegado a probar parecería apenas una muestra gratis. Eso es, en efecto: una prueba concreta de que la banda de militares y civiles que actualmente asuela la vida pública argentina con actos de corrupción tiene dignos antecesores.

La Fiscalía ha probado que hubo compras del EAM '78 realizadas con un sobreprecio del 348 por ciento respecto de los valores regulares. Probó, asimismo, que Daniel Félix Galoto, un colaboracionista de los dictadores y empleado del EAM '78, actuaba como representante de una empresa que negoció con el mismo ente espacios publicitarios en los estadios. Esta descalificación moral le ha valido a Galoto ser incorporado por la televisión estatal democrática, para proveerla de estadísticas referidas al fútbol.

Enriquecimiento ilícito y administración fraudulenta son los cargos que la Fiscalía le hace a Lacoste. Hay algunas pruebas. Otras, no, porque se las debe haber comido un cocodrilo.

POSDATA

Aventureros no. A partir del próximo miércoles a las 21, todos los miércoles el psicoanalista Sergio Rodriguez dará un curso sobre el tema "La clínica psicoanalítica, una aventura que no tolera aventureros". En Montevideo 453.
Introducen. Curso de introducción a la teoría psicoanalítica y grupos de estudio sobre la problemática de la vida cotidiana. Ambos sin requisito de conocimientos previos. Coordina el licenciado Alberto Tassitano en Interdisciplinas, Viamonte 1631, primer piso, Capital, teléfono 44-6403.
Divorciados. Taller y grupos de reflexión sobre la problemática de los separados, coordinado por Mónica Rajcovich y Andrés Martin. Informes en el teléfono 71-0523.
Psicopatología. Curso sobre Psicopatología y clínica psicoanalítica en el que se desarrollará la teoría psicoanalítica de las neurosis (histeria, fobia y neurosis obsesivas), sobre la base de las lecturas y discusión de artículos de Freud y Lacan. Informes e inscripción en AUN, escuela de psicología operativa y extensión operativa, Añasco 1281, teléfono 59-9973/72-2289.
Sexo en el taller. Comenzará en breve el Taller de Sexualidad coordinado por el licenciado Aníbal Fornillo. La experiencia se realizará en el marco de la Asociación Argentina de Protección Familiar. El trabajo será grupal y sin limitación de sexo o edad. Informes e inscripción en el teléfono 961-0341.
Psicopedagogía clínica. Posgrado en psicopedagogía clínica (carrera de tres años) con práctica profesional y seminarios: Orientación vocacional, Psicogénesis de la lectoescritura, transferencia con los padres en el tratamiento psicopedagógico y otros. Informes e inscripción en Beruti 2753, teléfono 821-0840, de 14 a 19.

Pasillos de hospital con olor a psicoanálisis

Aunque muchos psicoanalistas realizan prácticas hospitalarias, no es habitual que se desarrolle un pensamiento crítico que a través de la actividad institucional cuestione las políticas de salud.

(Por Edgardo Pili y Marcelo Percia) En la Argentina existe un importante número de intelectuales del campo "psi" que se interroga sobre las relaciones entre salud mental y psicoanálisis. La temática no es nueva. Desde la década del sesenta se advierte una corriente de pensamiento que afirma que concierne a los psicoanalistas la problemática de la salud en la comunidad, de la asistencia y la prevención; lo que se ha dado en llamar salud mental.

Sin embargo, esta afirmación no pasa de ser un punto de partida. La experiencia obliga a reconocer que el campo de la salud mental no es el mismo que el del psicoanálisis, y que una parte importante de la producción teórica y de la formación de los psicoanalistas está desvinculada de la realidad sanitaria.

Muchas razones habrá que expliquen este divorcio. Una de ellas es el desprestigio del sector público en salud. En nuestro medio se ha naturalizado la idea de que en los espacios comunitarios se atiende mal. A su vez y pese a ello la mayoría de los profesionales de la salud mental hacen su aprendizaje y especialización en los hospitales, sin advertir su papel en este proceso de deterioro.

Frente a una situación parecida, decía Fernando Ulloa en el año '74 que los trabajadores de salud mental que inician su práctica buscan en los hospitales tres objetivos: conseguir un grupo de pertenencia profesional con el cual hacer el tránsito gradual de la inexperiencia universitaria a la práctica clínica; consolidar su entrenamiento y, finalmente, apoyarse en estas prácticas para conseguir pacientes inaugurales de su actividad privada.

Los "psi" de más experiencia también concurren a los hospitales: obtienen reconocimiento y afianzan, de manera directa o indirecta, su práctica de consultorio.

Una observación que se puede hacer de lo expuesto es que la práctica en las instituciones públicas termina generalmente en el apuntalamiento del trabajo privado. Los psicoanalistas pasan por los espacios comunitarios sin plantearse el conflicto sanitario. Y aun cuando la actitud solidaria forme parte de las razones por las que los "psi" trabajan en hospitales, ella no alcanza habitualmente para desarrollar un pensamiento crítico que en la cotidianeidad de las prácticas institucionales cuestione las políticas de salud e interrogue el lugar de los psicoanalistas en ellas.

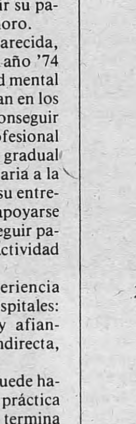
Es necesario pensar que la producción del discurso psicoanalítico se corresponde tanto con la inflexión de lo público, como con las leyes del mercado laboral. Se conoce cuál es la remuneración económica de los trabajadores de la salud, pero no siempre se considera que el psicoanálisis no escapa a esta cuestión de mercado. Su saber se ajusta a determinada demanda y responde a ciertas necesidades de reconocimiento económico y simbólico. Por lo tanto, la separación que muchas veces se evidencia entre el lenguaje de los psicoanalistas y la realidad asistencial del país no comienza en la cabeza de los "especialistas" sino en un medio social que desalienta la actividad en el ámbito público.

Frente a este panorama, una corriente crítica del campo "psi" comienza a sospechar que muchos principios de la teoría que se difunden entre los psicoanalistas son disposiciones producidas en el pensamiento por su lugar en el campo de trabajo; que muchas de las certezas que circulan como moneda corriente se hallan adheridas a las estructuras objetivas de un mercado en el que lo público carece de valor.

En la lucha por las posiciones hegemónicas dentro del psicoanálisis, se producen enunciados que dicen: "El psicoanálisis no se ocupa de la salud; ése es problema de la medicina"; "la prevención primaria no sirve porque si la gente no consulta no se la puede ir a buscar a la casa"; "si el psicoanálisis en el hospital es imposible, otras alternativas terapéuticas conducen a lo peor"; "las acciones grupales en salud no interesan porque eso no es psicoanálisis".

El consumo de estas "verdades" limita, restringe e inhibe la producción del saber psicoanalítico, institucionaliza la pasividad y malogra cualquier acción en el espacio público. Por el contrario, el psicoanálisis —si tiene de su lado el deseo de los psicoanalistas— puede servir para la revalorización crítica de las instituciones públicas en salud y para la creación de condiciones en las que las demandas sociales puedan hallar respuestas adecuadas.

La polémica es inquietante y obliga, por lo menos, al abandono de certidumbres teóricas y complacencias con "la realidad sanitaria".



CARL GUSTAV JUNG

Más allá de Freud

Si bien Jung declaró que avanzaba en la vía seguida por Freud, las diferencias que marcó su pensamiento establecen otras pautas para las terapias junguianas.

(Por Horacio Grimaldi) Hoy más que nunca, en un mundo en el que los problemas sexuales, sin desaparecer, ceden su lugar a la preocupación por la supervivencia del género humano como especie, las ideas humanistas y transpersonales de Carl Gustav Jung son necesarias por su consideración de la relación invididuo-mundo como un todo indivisible.

Jung, además de crear la Escuela de Psicología Analítica o Compleja, se preocupó por buscar un entendimiento del inconsciente más profundo que el que postulaba el círculo freudiano ortodoxo. "Lo único que estoy haciendo —escribió en la práctica de la psicoterapia— es avanzar en la vía seguida por Freud."

Sin embargo, negó haber sido formado por el creador del psicoanálisis. En una carta fechada en 1933 escribió que le "gustaría rectificar el error de que procede de la escuela freudiana: soy un discípulo de Bleuler". Consideró que, como todo proceso científico no es estático, resultaba imprudente la afirmación dogmática de que el concepto de inconsciente se agotaba en el planteo freudiano: al contrario, según el análisis de Henry Ey, su caracterización supera a la psicoanalítica para "ir más allá y lograr así una cura del alma".

A grandes rasgos, se pueden señalar dos diferencias entre las concepciones freudiana y junguiana. Por una parte, para Jung el inconsciente personal no solamente alberga "hechos, ideas o representaciones reprimidas", como lo señaló Freud en su metapsicología sino también aquello que por diversas razones o circunstancias de las cuales no está exenta la neurosis, se encuentra imposibilitado de desarrollarse o simplemente no pudo ser, por haberse desplegado otras facetas de la personalidad.

Es allí donde la tarea del terapeuta junguiano debe posibilitar la confrontación del consciente y el inconsciente, de la persona y su sombra. Pero esta confrontación no debe ser entendida como un enfrentamiento agresivo o temeroso sino como una comunión que intenta conformar la unidad del ser humano, profundizar su proceso de individuación ya no como un ser independiente de su contexto sino confundido con el mundo que lo rodea en un todo indivisible.

El segundo aporte de Carl Jung es el concepto de inconsciente colectivo definido por Gerald Adler como "el depósito constituido por toda la experiencia ancestral desde hace millones de años, el eco de los acontecimientos de la prehistoria, al cual cada siglo le añade una cantidad infinitesimal de variación y diferenciación".

Es precisamente en este reservorio personal y generacional donde el ser humano alberga, como especie, las potencialidades más creativas y destructivas, según cómo se encaucen, y de donde se nutre su yo consciente.

La persona que es definida tanto por los patrones heredados de la psiquis como por lo aceptado por el yo consciente y su contrapartida oculta, desconocida u olvidada, sin embargo, no es concebida por Jung como compuesta por una antinomia excluyente. Sus partes se enfrentan en una relación de complementariedad dialéctica de la cual surge como síntesis el Sí Mismo que, además, como señala Martin Buber, trasciende al yo para "ser" en el tú, entendiendo a éste como la humanidad misma.

Los estudios basados en la filosofía junguiana no solamente se refieren a los conflictos individuales sino también a los mundiales. Y en momentos donde lo que está en juego es la supervivencia de la especie, el junguiano es un pensamiento, al menos, a tener en cuenta en la evolución de las disciplinas humanísticas.

Gustavo Gilabert

Para Jung, el concepto de inconsciente no se agotaba en Freud.



La frágil realidad

El director del prestigioso diario español "El País" y autor de "La Rusa" habló del difícil límite en una democracia en transición y la apuesta literaria a la actualidad.

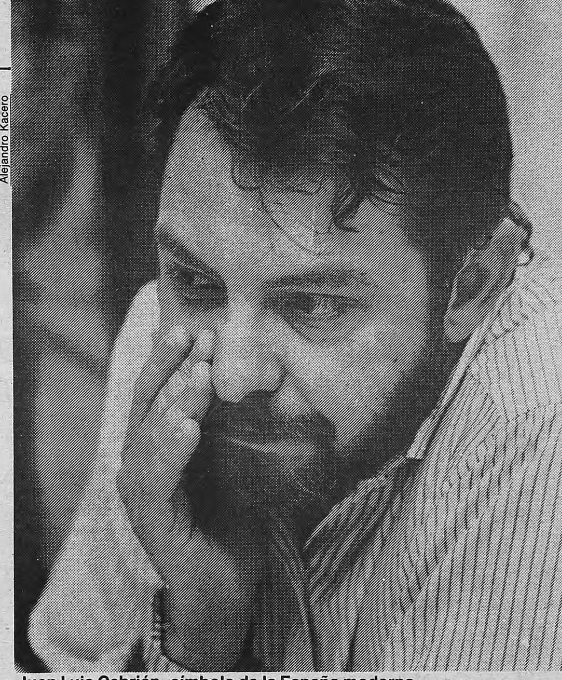
(*Por Eduardo Blaustein*) "El descubrimiento que han hecho los demócratas en el poder es que el poder tiende a disparar. Y a veces dispara por la espalda". La expresión, que puede parecer de un crítico ácrata, pertenece sin embargo a una de las figuras públicas más prestigiosas de la España democrática: Juan Luis Cebrián, nacido hace 44 años en Madrid, director del diario *El País*, vicepresidente del Instituto Internacional de Prensa y novelista desde que en 1986 publicó *La rusa*, presentada ayer en la Feria del Libro por la editorial Alfaguara.

La afirmación se produjo en un momento perfecto para él ya que surgió del cruce entre la temática de *La rusa* con la realidad española actual. Cebrián había dicho que uno de los objetivos centrales de su apuesta literaria era la actualidad, incluyendo la de los conflictos entre la nueva clase política y el Estado o las investigaciones que descubren a supuestos etarras o terroristas que resultan ser policías o agentes secretos al servicio del Estado.

En esa España conflictiva —más conflictiva por lo menos que la imagen que se proyecta hacia el exterior—, *El País* es para muchos una especie de símbolo de aquello que Cebrián, implícitamente, recomendó para los argentinos: la democratización y la modernización social. En los doce años año de vida de *El País*, Cebrián rescató "una línea editorial coherente", que transitó desde las concentraciones agónicas del movimiento franquista todos los 20-N (20 de noviembre de 1975, el fallecimiento del generalísimo Francisco Franco, que para Cebrián marca, "el fin real de la Guerra Civil") hasta el triunfo electoral del PSOE, desde la asunción al poder de Adolfo Suárez (ex secretario del movimiento franquista) hasta el intento de golpe del coronel Tejero, de la desintegración de la UCD creada por Suárez a la entrada de la España socialista a la OTAN. Subrayó entonces una serie de conceptos básicos: la defensa del sistema democrático, el Estado laico ("lo que nos causó serios problemas con la Iglesia Católica"), "una cierta idea libertaria en cuanto a la crítica al Estado, con los correspondientes enfrentamientos en ese campo con la izquierda partidaria".

"El Estado está ahogando las posibilidades de progreso social en los países europeos —afirmó Cebrián— y también las de la democratización del poder". Siempre sintetizando la historia editorial del diario madrileño, el autor de *La rusa* añadió el no haber "puesto en discusión la idea de la economía mixta tradicional en Europa, ni la fe en el potencial de la libreempresa". Cuando Cebrián sumó todavía "la crítica a la burocracia estatal y la corrupción en las empresas públicas" y combinó eso con "la defensa de los derechos humanos y de una moral permisiva ante temas como el divorcio o el aborto", sustuvo "la idea de izquierda y derecha en Europa, que no me atrevo a decir que esté periclitada pero sí muy distorsionada". "Hace un tiempo hicimos en el periódico un debate sobre qué significa ser de izquierda o de derecha y de allí salió más confusión". Matizó sin embargo: "Quedó claro qué es ser de derechas, también quedó claro que ser de izquierdas es no ser de derechas, pero no se terminó de resolver qué es ser de izquierdas".

Cuando se le solicitó una comparación entre *El País* y los diarios argentinos, obviamente Cebrián intentó ser diplomático. Dijo no obstante que la prensa argentina refleja una convivencia problemática entre los aspectos vigentes de una sociedad arcaica con los de una posible modernidad.



Juan Luis Cebrián, símbolo de la España moderna.
La literatura dispara por la espalda.

Alejandro Kacero

Actividades para hoy

18: Ciclo de novela. La novela de Alejo Carpentier, con Abelardo Arias, Libertad Demitrópulos y Graciela Maturo. Las novelas históricas de Payró: *El falso inca, Chamico* y *Mar dulce,* conferencia por Noemí Vergara de Bietti. 20.30: Encuentro internacional de novelistas: Realismo y magia en la novela latinoamericana, mesa redonda con Néstor Taboada Terán (boliviano), Jorge Edwards (chileno), José Donoso (chileno), Armonía Sommers (uruguaya), Lisandro Otero (cubano) y Abel Posse (argentino), José Emilio Pacheco (mexicano) y Salvador Garmendia (venezolano). 21.30: Ciclo de novela: La novela de la mirada, con Raúl H. Castagnino, Jorgelina Loubet y Nicolás Peyceré. 22.30: Mesa redonda sobre el humor, con Carlos Basurto, Carlos Garaycochea, Quino y Ziraldo.

PREMIO

Cervantes para Carlos Fuentes

El escritor mexicano Carlos Fuentes recibió en la universidad española de Alcalá de Henares, el premio Cervantes, resultando a los 60 años, el autor más joven que recibe este premio considerado como el más importante en lengua castellana y dotado con unos cien mil dólares.

Escritores, académicos y políticos asistieron al acto, así como el vicepresidente de Nicaragua, Sergio Ramírez. Fuentes recibió el premio de manos del rey Juan Carlos, y dijo que compartía el honor "con mi patria, México, patria de mi sangre, pero también de mi imaginación" y advirtió de entrada que "México es mi herencia pero no mi indiferencia".

Cervantes y el Quijote y la próxima celebración de los cinco siglos de "una fecha inquietante, 1492" aunque recordó que en el "terreno común" de los encuentros y desencuentros entre América latina y España "el lazo más fuerte es la lengua".

En el siglo que se avecina "la lengua castellana será el idioma preponderante de las tres Américas: la del sur, la del centro y la del norte", auguró el escritor. Y al referirse al Quijote y a su autor, discípulo de Alcalá de Henares, Fuentes dijo: "Novela permanente, origen del género, pero también destino del mismo, el Quijote es nuestra novela y Cervantes es nuestro contemporáneo porque su estética de la inestabilidad es la de nuestro propio mundo".

El autor de *La región más transparente, La muerte de Artemio Cruz* y *Gringo viejo*, entre otras, es el séptimo escritor latinoamericano a quien se concede el premio Cervantes, desde su creación en 1976. Los cubanos Nicolás Guillén y Alejo Carpentier lo obtuvieron en 1976 y 1977, Jorge Luis Borges, compartiéndolo con el español Gerardo Diego, en 1979, mientras que el uruguayo Juan Carlos Onetti fue galardonado en 1986.

Otro mexicano, Octavio Paz, obtuvo el Cervantes en 1980 y el argentino Ernesto Sabato, en 1984. El año pasado fue premiado el dramaturgo español Buero Vallejo.

EL FANTASMA DE LA FERIA

(*Por Miguel Briante*) Se hablaba de presencia de la crítica en la Feria. Alguien que nunca falta quiso notar ciertas repeticiones y algunos anacronismos. "La repetición —señaló— en mesas teóricas, o como coordinadoras, de algunas señoras más sabias en relaciones públicas, chicas con tiempo libre que hoy escriben una novela, mañana ayudan como las Damas mendocinas en algún Centro Cultural, llegan a algún puesto en el organigrama cultural capitalino, y empieza la manija. Pero profesionales, profesionales...", dejó en el aire. Era el miércoles por la noche; la lluvia no presagiaba las piedras que iban a caer al rato, sobre el sonoro techo del Pabellón Municipal de Exposiciones. El narrador Antonio Dal Masetto, opinó con ecos borgeanos que la crítica, de todos modos, por acá, sigue siendo una rama de la literatura fantástica. "Que no tiene los encantos del relato, a menos que esté escrita para otro planeta, otro milenio, y haya que esperar para entenderla —dijo el incógnito inquisidor del principio—. Pero hay como un ala de la crítica que no está, por ejemplo la gente de *Punto de Vista*. Beatriz Sarlo o María Teresa Gramuglio. Tampoco anduvo por aquí Josefina Ludmer." Insistió en que olía una especie de discriminación.

"No creo —dijo a **Página/12**, María Rosa Lojo, poetisa, narradora y estudiosa de la literatura argentina—, depende de qué actitud tenga uno con respecto a la Feria. Hay muchos que están en contra. Incluso muchos editores, porque la Feria los obliga anualmente a un gasto que muchos ya no podrán afrontar. Este año, Torres Agüero no pudo presentarse. Por otro lado, mucha gente propone sus temas, sus mesas. Esa gente no habrá propuesto nada. Por ahí no les interesa." Se agregaron algunos detalles. En todo caso, lo mejor de la Feria son los doscientos australes que pagan por intervención o por ponencia. En eso, millones de piedritas de hielo golpearon el techo, la lluvia. Por allá, en el centro, el agua empezó a brotar del piso, como manantial. Fue una situación de emergencia para la Cultura Nacional.

Fuera del predio ferial, y agitando el programa general de actos, David Viñas pensó un momento en el tema de la crítica y resumió rápido. "Ahí lo tenés, en todas, a Arturo Berenguer Carisomo. Me acuerdo desde siempre: A-Be-Ce. Tres veces al frente de la facultad en tiempos de los milicos." Para una época en la que los mejores pensadores del mundo, desde Roland Barthes a Derridá, proponen un collage de discursos que aborde el arte desde todos los ángulos posibles, con el consiguiente desbarajuste, la presencia carismática de Carisomo no deja de ser una sana continuidad.

"El amor que no osa decir su nombre"

Las peripecias sociales de un homosexual son el centro de una refinada película británica.



James Wilby y Hugh Grant, una amistad en el colegio.
Después otro guardabosques provoca otro Chatterley.

MAURICE. Inglaterra, 1987. Dirección: James Ivory. Producción: Cinecom Pictures-Film Four International con Ismail Merchant, James Ivory. Guión: Kit Hesketh-Harvey y James Ivory, sobre la novela homónima de E. M. Forster. Fotografía: Pierre Lhomme. Música: Richard Robbins. Vestuario: Jenny Beavan, John Brigt. Con: James Wilby, Hugh Grant, Rupert Graves, Denholm Elliott, Simon Callow, Ben Kingsley, Judy Parfitt, Helena Bonham Carter, Mark Tandy. Cines Broadway, Capitol, General Paz.

(Por María Núñez) "Soy como Oscar Wilde, uno de los abominables", confiesa el protagonista al médico de su familia. Como la historia transcurre en Inglaterra, durante los años previos a la Primera Guerra Mundial, es fácil darse cuenta de los conflictos que sus preferencias sexuales le acarrearán a un joven de esa época, y de los inconvenientes que socialmente le producirá tal elección. En ellos se centra el núcleo argumental del último largometraje de James Ivory, quien junto a su habitual coproductor, Ismail Merchant, volvió a filmar la adaptación de una novela de E. M. Forster, con exquisito tratamiento formal y refinado abordaje para un tema riesgoso.

Luego de haber obtenido tres Oscar en 1986 con otra de las novelas del mismo escritor (*Un amor en Florencia*), el director, evidentemente embelesado con los climas y la época reflejados en las obras de uno de los más importantes escritores posvictorianos, se mantuvo fiel al original literario. Publicado después de la muerte de Forster, por temor al escándalo que hubieran producido las analogías con su vida, el libro, al igual que el film, describe la paulatina autoconciencia de Maurice (James Wilby), acerca de su homosexualidad y su amistad particular con Clive (Hugh Grant), un condiscípulo suyo de Cambridge.

Maurice y Clive son caracteres opuestos, descriptos por Ivory con la misma minuciosidad que aplica a otras situaciones. El segundo pertenece a una familia terrateniente, está predestinado a graduarse en Derecho, a desarrollar una carrera política importante, y a ocupar una situación social de privilegio. Intelectual y admirador del ideal griego del bien, la verdad y la belleza, sintetizado en el amor platónico, Clive le impone a su amigo estos conceptos y los aplica a la relación entre ambos. Maurice es el único hijo varón de una familia de clase media alta urbana, gobernada por una madre viuda (como la de Forster). Inocente en más de un sentido con respecto a Clive, sin pretensiones intelectuales, abandona Cambridge y se convierte en un agente bursátil, de acuerdo a lo que corresponde en su círculo social.

Lenta y progresivamente, ambos se van diferenciando en sus actitudes ante la vida. Impresionado por el escándalo que provoca lord Risley (Mark Tandy), condenado a trabajos forzados por haber intentado seducir a un guardia, Clive decide responder a las expectativas sobre su persona, y después de terminar su relación con Maurice, se casa. Este, en cambio, luego de sufrir contradicciones varias, e intentar "curarse", por vías que incluyen sesiones con un hipnotizador (Ben Kingsley), asume su condición de marginal, encuentra consuelo fuera de su clase, y consumará amores con un guardacaza (Rupert Graves).

A la descripción de este proceso, tanto como al detallado retrato de costumbres de la Inglaterra eduardiana, con su doble moral y su agresivo rechazo por lo diferente, Ivory dedica un tiempo excesivo, que alarga una obra, maestra en otros sentidos, y esto se convierte en su principal y único defecto. Por lo demás, el León de Plata obtenido y el premio a la mejor interpretación masculina, que los dos intérpretes principales de *Maurice* recibieron en el Festival de Venecia, son totalmente justos.

Wilby y Grant fueron elegidos porque daban el tipo físico adecuado para sus personajes, pero ambos sorprenden por la credibilidad que aportan. En una película construida en base a detalles, los dos contribuyen con miradas y gestos elocuentes a crear admirablemente, climas intensamente eróticos, sin necesidad de efusiones explícitas.

El exceso —salvo en el metraje— no existe en *Maurice*. Todo tiene en ella la delicadeza que caracterizó a otras obras de Ivory (*Amarás a un extraño, Los europeos, Noches de Oriente*), aun en su abierta condena a los prejuicios, desarrollada conceptualmente. Se logra en el film un adecuado balance entre lo dramático y lo festivo (no exento de ironía), al que la cámara suma apuntes inteligentes, y que se complementa con el refinado criterio estético característico de su filmografía. Respetuosa del texto literario en que se basa, la película contiene diálogos que es imprescindible seguir atentamente para no perder su verdadera esencia, y si bien hay un marcado regodeo en la contemplación de las bellezas naturales inglesas, éste no llega a afectar un conjunto expresivamente rico, y recomendable para los que en su visión puedan trascender las formas y lo anecdótico.

EL MARTES EN EL SAN MARTIN

Reponen "Muñeca" de Discépolo

(Por Olga Cosentino) La retrospectiva discepoliana que viene encarando desde hace unos años el Teatro San Martín se enriquece esta vez con uno de los títulos menos difundidos del dramaturgo: *Muñeca*, una pieza estrenada en 1924 por la compañía de Roberto Casaux, que el martes 26 subirá a escena en la Sala Cunill Cabanellas bajo la dirección de Rubén Szuchmacher.

Nacido en la porteña esquina de Paraná y Corrientes, en 1887, Armando Discépolo representó, en su momento, una ruptura estética e ideológica con el sainete costumbrista a partir del cual —profundización y síntesis dramática mediante—, surgió un nuevo género de intransferible personalidad que, con el nombre de grotesco criollo, interpretó el conflicto humano y social de una generación que empezaba a mirarse en el espejo de su propio fracaso. Desde la inicial *Entre el hierro*, estrenada en 1910, pasando por más de treinta títulos que incluyen entre otros, los recordados *Mustafá* (1921), *Mateo* (1923), *Giácomo* (1924), *El organito* (1925), *Stéfano* (1928), *Cremona* (1932) y *Relojero* (1934) casi toda la obra de Discépolo discurre —a través de lo sentimental, lo satírico o lo burlesco— sobre las ásperas realidades de un proyecto social que, como siempre, a la hora de la derrota, descargaba las consecuencias en las espaldas de sus criaturas más frágiles.

Muñeca se inscribe sólo cronológicamente dentro de los límites del estilo ya consagrado como grotesco. Estrenada el mismo año de *Giácomo*, su estructura desconcertó a la crítica de la época, que no encontraba un encuadre satisfactorio para la pieza, dentro de la dramática del autor. La historia gira en torno de Anselmo, un hombre rico pero ostensiblemente feo y deforme, que ama a Muñeca, joven y hermosa. Esta, a la vez, mantiene relaciones con Enrique, amigo y protegido del primero. Los elementos argumentales más obvios permiten ubicar *Muñeca* en lo que se ha dado en llamar comedia sentimental o melodrama romántico. Sin embargo, falta entre los personajes —para responder a esa pretendida ubicación— el clásico villano. En cuanto a los acontecimientos, éstos no se deslizan previsiblemente hacia un final justiciero y feliz, sino que los sufrimientos previos de los amantes desembocan en un desenlace absolutamente atípico respecto de los modelos clásicos. En todo caso, las relaciones y conflictos entre los personajes enfrentan una vez más —como en casi toda la obra discepoliana— la imposibilidad de modificar una realidad obstinadamente adversa y, por otra parte, ponen en evidencia la inoperancia y el desgano moral de una burguesía que asiste a su propia fractura como clase, sumada a la que la separa de los sectores de la pobreza y el desarraigo. La deformidad física y el desgraciado destino de Anselmo son una clara metáfora de aquella fractura.

En cuanto a la versión que encara el San Martín, constituye, según el director Szuchmacher, "un acto de reparación y reencuentro" con el autor y, particularmente, con la obra que "no es una pieza menor; por el contrario —afirma— si ha sido tan escasamente repuesta en nuestros escenarios es porque no fue comprendida. Discépolo apuesta en ella a una ruptura dramática con el grotesco tradicional —gestual y expresionista— para internarse en una vía diferente, con claras connotaciones pirandellianas".

Rubén Blades canta junto a Sting

Rubén Blades es uno de los músicos más significativos en el panorama de la música latina. Panameño, doctor en Derecho Internacional por la Universidad de Harvard y amigo personal de Gabriel García Márquez, vive en Nueva York, capital mundial de la salsa. Sus actividades se reparten entre la música y la política y acaba de editarse en España su último disco en el que, por primera vez, canta en inglés junto a músicos del prestigio de Sting, Lou Reed y Elvis Costello. Partidario de una mayor difusión de la música española, defiende una mayor comunicación entre España y América latina. "Los españoles, tras descubrirnos, nos abandonaron", declaró al diario *El País* de Madrid.

Hace sólo unos años, nadie hubiera imaginado que el autor de canciones como "Pedro Navaja" o "Ligia Elena" pudiera arriesgarse a perder su audiencia latina para intentar ganarse un hipotético mercado anglosajón. A sus 38 años, Rubén Blades ha decidido asumir el riesgo.

"Quiero demostrar la capacidad de un artista latino para competir en un plano de igualdad con las producciones realizadas en inglés. El alma no necesita visados de entrada y salida y es preciso sacudir los estereotipos que todavía están vigentes. Hay que romper con la idea de que los latinos, por cuestiones culturales, nos encontramos en una situación de incapacidad para competir en igualdad de condiciones", confesaba al periodista Nacho Sáenz.

La temática central de su disco gira alrededor "del momento de violencia que vivimos". Quizás poco aceptable para los cánones estéticos con que se rigen las compañías grabadoras, para su autor la placa cuenta con una ventaja: la de reflejar que "todo el mundo quiere amor y tiene dificultades para expresar amor".

Olivera y "Sur" hacia Cannes

La nueva película *Sur*, de Fernando Solanas, participa en el certamen del festival de Cannes, que se inicia en mayo 11. El director argentino Héctor Olivera forma parte del jurado, al lado de los directores Ettore Scola, George Miller y Claude Berri, las actrices Elena Safonova e Isabella Rossellini, los escritores William Goldman, David Robinson y Philippe Barde. En concurso figura un curioso título de Clint Eastwood, dedicado al saxofonista Charlie Parker. Se llama *Bird*.

Moria Casán responde

El lunes 25 en el Café Mozart, Reconquista 1050 a las 21.30, la periodista Liliana Reznik entrevistará esta vez a la actriz Moria Casán. Luego del habitual reportaje con público asistente se realizará una charla abierta con la participación de los espectadores.

Se estrena "El escudero viudo"

El sábado 23 a las 21 en Enegrama (Centro de Expansión Psicofísica) se estrenará *El escudero viudo*, versión e interpretación de Daniel Viola partiendo de textos del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, de Miguel Cervantes Saavedra. La puesta, sin ningún elemento y despojada de escenografía juega con los ritmos de las obras del Teatro del Siglo de Oro, manteniéndose el lenguaje y las voces de Cervantes. La supervisión general estará a cargo de Daniel Niborski y las funciones se llevarán a cabo en Serrano 1918 los sábados y domingos en el horario mencionado.

Jorge Marziali elige criollos

El cantautor Jorge Marziali, intérprete de la música de raíz nacional, se presentará en Oliverio Mate Bar, Paraná al 300 hoy viernes 22 y el 29 a las 23.45. El recital denominado *Yo elijo criollos* incluirá temas como "Los obreros de Morón", "Cebollita y Huevo" y "Coplas de la libertad" entre otros.

Pérez Colman en El Taller

El viernes 22 se presentará el *Pérez Colman Quinteto*, grupo de jazz-fusión integrado por Hugo Montiel en flauta; Josengo Frojan en bajo; Gerardo Stubrin en batería; Alvaro Torres en piano y teclados y José Pérez Colman en guitarra y dirección musical. La cantante Marcela Paz participará como invitada especial en este encuentro que se llevará a cabo en El Taller, Serrano 1595, a las 23.30 con entrada libre.

Un emotivo enfoque de la Segunda Guerra Mundial



Sarah Miles rescata a su hija de la evacuación a Australia.
El director John Boorman convocó sentidamente a su infancia.

Una familia en Londres es el centro de esta evocación tocada por el humor y la nostalgia.

LA ESPERANZA Y LA GLORIA. (Hope and Glory) Gran Bretaña, 1987. Producción, Nelson Entertainment-Goldcrest-Columbia. Dirección, producción y libreto original, John Boorman. Fotografía, Philippe Rousselot. Dirección musical, Peter Martin. Con Sebastian Rice-Edwards, Geraldine Muir, Sarah Miles, David Hayman, Sammi Davis, Derrick O'Connor, Susan Wooldridge, Ian Bannen. Cines Ambassador, Atlas Recoleta, Atlas Belgrano.

(Por H.A.T.) El dinámico swing de la orquesta de Benny Goodman dice ya, en el primer segundo de proyección, que éste es el año 1939 y que la guerra estará cercana. A partir de ese momento, los recuerdos del niño Bill componen todo un cuadro de infancia y de familia. Las películas del cowboy Hopalong Cassidy eran más importantes que la realidad y sus soldados de plomo eran un mundo propio, mucho más serio que el mundo adulto. Un día la hermana mayor gritó por toda la casa que no encontraba sus medias y cuando le pidieron que se callara, porque la radio decía algo importante, contestó que esa declaración de guerra no le preocupaba y que encontrar sus medias era fundamental.

Ese enfoque doméstico de los años de guerra continúa admirablemente en todo el relato de *La esperanza y la gloria*, como observación perspicaz del niño Bill y como nostalgia posterior de su autor y director John Boorman (nacido en Londres, 1933). No hay frivolidad en esa actitud, porque la guerra aparece de varias maneras y principalmente en los bombardeos que matan a vecinos, destruyen barrios enteros y obligan a las evacuaciones y a los momentos de terror. Pero los sobrevivientes saben hoy contar que el pueblo inglés se tomó con buen ánimo la tragedia, desde el optimismo inicial sobre un conflicto que suponían de sólo tres meses ("esto se acaba en Navidad") hasta la voluntad de ayudar en silencio, sonreír y no llorar. La actitud británica fue ampliamente documentada por muchos testimonios, por su propio cine y por la singular palabra inglesa *understatement*, que supone quitar énfasis dramático a una situación y expresarla en términos harto lacónicos y moderados.

Esa postura caracterizó a la realidad y caracteriza ahora al relato de Boorman. Entre las angustias exteriores hay tiempo y ánimo para que alguien repase un Chopin al piano, para que casi toda la familia haga un picnic en la costa, para que cuatro hermanas ensayen su Mozart en un cuarteto de cuerdas, para que la sobrina mayor descubra a los 15 años al soldado canadiense y se precipite a un ordenado ciclo de sexo-embarazo-amor-matrimonio-separación, todo lo cual le resulta más importante que cualquier guerra posible. Los bombardeos y las ruinas son una desgracia, pero todavía cabe la maravilla de que un globo de defensa se suelte de sus amarras y planee sobre las casas, o la otra maravilla de que una bomba haga saltar del río a más peces de los esperados. Para la pandilla de niños traviesos que rodea a Bill, las ruinas son además la ocasión de juntar objetos raros y de dar salida al afán de martillar y de romper. En la visión de los niños, la guerra es también un juego, cuya proyección trágica no llegaban todavía a entrever.

Boorman contó aquí una parte de su vida y supo evitar los riesgos más obvios de su propuesta. No accedió al enfoque sentimental y supo dibujar las contradicciones y manías de media docena de personajes: la madre con su matrimonio insatisfactorio, la hermana mayor con sus caprichos, varios niños con sus morbosas picardías sobre la vida sexual ajena, un abuelo a veces senil que en cierto momento recita los nombres propios de las chicas que quiso amar en su vida, causando desde luego la ofensa de su legítima esposa. Por otro lado, Boorman no se conformó tampoco con un enfoque solamente doméstico y se lanzó a reconstruir un vasto escenario de cincuenta manzanas, para dar su sitio a un fondo bélico, con aviones e incendios muy reales. En el extremo de su exigente actitud, el productor y director se negó incluso a hacer concesiones para el mercado norteamericano, porque todo lo que narra es lo que el niño Bill pudo ver o saber en su barrio, durante 1939-1942, y allí no se menciona siquiera a Pearl Harbor (diciembre de 1941) ni la posterior llegada de norteamericanos a Inglaterra. Igual que en el reciente *Imperio del sol* de Spielberg, la mirada infantil da una perspectiva fresca y reveladora a las guerras que se inventan los adultos. Los norteamericanos no querrán saber nada del *cricket* inglés, pero Boorman lo coloca sabiamente, para informar con velada metáfora un paso de Bill hacia su madurez, primero cuando aprende de su padre a lanzar la pelota con un efecto de recorrido curvado (aquí lo llaman un *googly)*, y después cuando aplica ese avance para derrotar en cricket a su abuelo y a su padre mismo.

Hay excelentes intérpretes y varios momentos admirables en este cuadro de drama, humor y ocasional poesía. Un paracaidista alemán desciende imprevistamente en la calle, ante el desconcierto vecinal, y la partitura musical deja oír una insinuación wagneriana, de inmediato corregida. El padre de Bill ha firmado su inscripción en el ejército, el hijo se niega al dramatismo de un abrazo final y el padre se aleja por la calle, junto a dos compañeros, hacia el fondo del cuadro. La imagen es elocuente y silenciosa, como sabía componerla el maestro John Ford.

LA CUADRA DE SEVILLA

Escenario de rito y de pasión

LAS BACANTES. Espectáculo de Salvador Távora con base en el texto de Eurípides. Por La Cuadra de Sevilla y Manuela Vargas. Guitarristas, Joaquín Amaya, Eduardo Rebollar. Esculturas y máscaras, Nicomedes. Iluminación, Manuel Gallardo. Vestuario, Miguel Naros. Asistencia de dirección, Lilyane Drillón. Escenografía, selección de música y dirección, Salvador Távora. Sala Casacuberta (Teatro San Martín).

(Por Gabriela Borgna) La puesta en escena, a fines del siglo XX, de una tragedia griega clásica como *Las Bacantes* de Eurípides es una apuesta riesgosa. Mucho más si quienes lo hacen son Salvador Távora y los integrantes de *La Cuadra de Sevilla*, un elenco conformado para sustraer del folklorismo a la cultura popular andaluza. Ganaron las bacantes, Távora, La Cuadra y la imponente Manuela Vargas, como lo demuestran los quince minutos de ovación cerrada con que el público los homenajeó.

Los sevillanos se propusieron recrear la lucha eterna entre el placer y el poder apelando a la exasperación de los sentidos que siempre produce vivir una tragedia y dar testimonio de ella. El combate entre Dionisio, dios del vino, y Penteo, rey de Tebas, se desarrolla en un escenario ascético, en el que sólo tienen lugar los pebeteros de sacristía, un gorgoteante tonel de vino, el trono, los candelabros y una rueda que tanto asemeja las aspas de un molino como la cruz de la pasión y las procesiones.

La tragedia irá creciendo desde la danza de las mujeres en bacanal, del taconeo obsesivo y magistral de Agave (Manuela Vargas) madre de Penteo, del *cante* desgarrado de Cadmo, "abuelo de un rey de tragedia griega", y del caminar vacilante del ciego Tiresias, oráculo y que advierte que "Tebas es una ciudad / como otra ciudad cualquiera / donde el poder deja ciegos / a los hombres que lo ostentan". Tebas ya no será más la tierra fértil de los dioses griegos sino el territorio donde la pasión y la religiosidad andaluzas, la vida que fatalmente sucumbe en cada Semana Santa, se trastroquen en una poética de los sentidos nietzchiana, alucinada y carente de palabras.

No importa cuánto advierta Tiresias, ni cuanto llore Cadmo, el rey Penteo morirá a manos de su madre Agave, obnubilada por el vino que su hijo intentaba prohibir. Quizá no como en la Grecia mítica, pero sí como en la España "de Frascuelo y de María", o en la Argentina de "los años de plomo", estas *Bacantes*, mujeres despeinadas y en ronda, no temen enfrentarse con el poder omnimodo para reivindicar la fecundidad de sus vientres. Sobre el final de velas encendidas e incienso, Dionisio dominará la escena amarrado a una de las aspas de la cruz.

Con impecables actuaciones, los teatristas de *La Cuadra de Sevilla* demuestran además su dominio en el baile, el cante y la ejecución de instrumentos. El director Távora se impone por su conocimiento profundo de la cuerda emocional con que se alimenta y por la pasión por trasgredir con que construyó la obra.

Mar del Plata manda un trío

El trío marplatense *Corradini-Campos-Corradini* presentará a partir de hoy su primer larga duración, *Mar*, de producción independiente. Esta noche y mañana lo harán en la Casa de Entre Ríos, Suipacha 844, a las 22; el domingo será dentro del ciclo de *El Hueco de los Olivos*, en la plaza de Montevideo y Rivadavia, cerca de las 20. En ambos casos, la entrada es libre.

No es la primera vez que este trío se presenta en Buenos Aires. La formación que integran Beto Corradini (guitarra, composición y voz), Claudio Corradini (teclados y composición) y Pepe Campos (flauta, percusión y coros) fue consagrada como grupo revelación en la reciente edición de *Mardeljazz*.

La placa es su tercera producción. Las dos anteriores fueron casetes de tirada limitada con los nombres *Hablando solo* y *Mirando la casa de uno*. De este último, el chamamé que da nombre al registro se convirtió en el himno de la Alternativa Musical Argentina, de la cual son parte. La próxima producción discográfica del trío contará casi seguramente con la asistencia de Fito Páez.



Miguel Martelotti

Gustavo Cerati, Héctor "Zeta" Bosio y Charly Alberti.

SODA STEREO GIRA ENTRE DISCOS

Un trío que se las trajo

En vísperas de una tournée por el exterior, la más extensa que haya realizado un conjunto argentino de rock, grabará su quinto álbum en los Estados Unidos.

(Por E.B.) El trío argentino Soda Stereo grabará su próximo disco en los Estados Unidos con producción del guitarrista puertorriqueño Carlos Alomar. La noticia fue confirmada el miércoles pasado en la agencia del grupo (Ohanian Producciones) y así se descartó al otro candidato como productor que era el guitarrista inglés Mark Knopfler, también cantante y compositor del grupo Dire Straits.

Una vez registrado el álbum, que será el quinto desde su primer disco en 1983, la banda que integran Gustavo Cerati (guitarra y voz), Héctor "Zeta" Bosio (bajo) y Charly Alberti (batería) encarará, entre julio de este año y marzo de 1989, la gira más larga que jamás haya emprendido ningún conjunto argentino de rock por el exterior. El objetivo de la *tournée* será ratificar el éxito obtenido durante 1987 por América latina y conquistar nuevos mercados en España, Brasil y el circuito universitario de Estados Unidos.

Además, el sello CBS acaba de editar una tirada limitada del elepé *Signos* (1986) en Compact-Disc (CD) y la editorial El Juglar anuncia un próximo libro sobre la historia de la banda, que se encuentra escribiendo el periodista Marcelo Fernández Bitar.

Hace unas semanas, Ohanian Producciones recibió la noticia de que Soda Stereo estuvo bien ubicado con la canción "Signos" en los rankings de varias radios universitarias de Miami, como la WVUD, lo cual significa un éxito nada usual para un grupo que canta rock en castellano. En general, estas bandas siempre habían sido relegadas al denominado "mercado latino", pero ahora la agencia de Soda Stereo ve menos lejanas las posibilidades de repercutir en el sector mayoritario de habla inglesa. Al parecer, el público norteamericano ha abandonado su habitual fobia a todo rock que no fuese cantado en inglés y esto está demostrado por la buena difusión del film *La Bamba* y el último disco de la cantante Linda Ronstadt, basado en canciones de autores mexicanos.

En este momento, los músicos de Soda Stéreo están registrando *demos* (grabaciones de prueba) del próximo disco. La responsabilidad es grande, ya que hoy Soda está considerado como el conjunto de pop-rock más importante de Latinoamérica. Sus cifras de venta lo ratifican: unas 800 mil unidades si se suman las distintas ediciones de sus tres primeros discos en varios paises como Chile, Perú o México.

Aún sin título, el nuevo álbum se grabaría en algún estudio de las ciudades norteamericanas de Boston o Nueva York. El productor Carlos Alomar, que también se desempeña como guitarrista del cantante David Bowie y en la actualidad interviene en las sesiones de grabación del próximo disco de la banda inglesa Frankie Goes to Hollywood, se encontrará el 25 de mayo con los músicos argentinos. Viajarán a Estados Unidos no sólo los tres "titulares" del conjunto sino además el tecladista Daniel Saiz, habitual músico invitado.

El escenógrafo, vestuarista y realizador de los videoclips del trío, Alfredo Lois (apodado el *cuarto mosquetero* de Soda), se halla trabajando en un video con la cronologia del grupo y opina que "las canciones del próximo disco están muy definidas y orientadas hacia el rock y el soul. Algo similar ocurrirá con la imagen de los músicos. Intento crear un nuevo *look* más natural, sin tanto maquillaje, menos recargado que antes". Esto mostraría al trío "más despojado" —dice Lois— y confirmaría su tendencia de centrarse cada vez más en la música y no tanto en lo icónico. Esta tendencia es muy llamativa viniendo de un grupo que en sus inicios mostró una gran influencia de la publicidad, la TV y el lenguaje de los videoclips.

Teatro andaluz zarandeado

El *Teatro Inestable de Andalucía la Baja*, grupo español también conocido bajo el nombre de *La Zaranda*, debuta el sábado 23, a las 21, en la capilla-auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

Integrado por los actores Gaspar Campuzano, Francisco Sánchez, Marisa Collado y Ana Oliva, el técnico José Sánchez y con dirección de Juan Sánchez, el *Teatro Inestable de Andalucía la Baja* recibió en noviembre de 1987 el premio mayor del Festival Iberoamericano de Cádiz. El grupo participó en marzo de la Primera Muestra de Teatro Español, dentro del Festival de Teatro de Caracas, junto con la Compañía Nacional de Teatro Clásico y dos elencos catalanes de teatro no convencional: *Els Comedians* y *La Fura del Baus* (La furia del viento). Llegan a Buenos Aires, después de haberse presentado en el Festival de Teatro de Montevideo.

El *Teatro Inestable* está enrolado dentro de la corriente de teatristas que rescatan tanto las formas de acción dramática como los cuentos y leyendas de la tradición popular, a la par que reniegan de las concepciones teatrales clásicas. De allí que la obra se llame *Mariameneo, Mariameneo*, inspirada en una antigua ronda infantil. La programación ha hecho que *La Zaranda* coincida en Buenos Aires con otro elenco español, el de Salvador Távora, que está representando una versión libre de *Las Bacantes* de Eurípides.

El *Teatro Inestable* volverá a presentarse, en el mismo lugar y a la misma hora, los próximos martes 26 y sábado 30, siempre con entrada libre y gratuita.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Interceptor.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10 y 19.30 hs.: **El beso de la mujer araña**, de la novela de Manuel Puig, un film de H. Babenco, con William Hurt, Sonia Braga. A las 17.10 y 21.30 hs.: **El sacrificio**, de Andrei Tarkovski. Viernes y sábado a medianoche: **El beso de la mujer araña.** P/18. Prox.: **Cuando sopla el viento.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La esperanza y la gloria** P/13 Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.30, 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23 hs.: **Made in Argentina** Con Patricio Contreras, Leonor Manso, Marta Bianchi, Luis Brandoni. Un film de Juan J. Jusid. P/13.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 15.15 y 19.35 hs.: **Traición sin límites**; a las 12.35, 17 y 21.25 hs.: **El puente sobre el río Kwai.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14, 16.50, 19.45, 22.40 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **El francotirador** (The deep hunter). P/16. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 13.50, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.: **Maurice** P/18. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast news). S/R. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 19 y 21.30 hs.: **Fantasmas bohemios**, de N. Z. McLeod, con Gary Grant y Constance Bennet. A las 21 hs.: **El tren arrollador**, con John Wayne (capítulos 2 y 3). Presenta el Bela Lugosi Club. Mañana: **Más allá de la gloria**, de S. Fuller. Socios gratis.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.: **Línea de fuego**; a las 15.10, 19.10 y 23 hs.: **Tributo al dragón.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.30 y 22.55 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci (ganador de 9 Oscar '88); a las 16.20 y 20.40 hs.: **El bebé de Rosemary** de Roman Polansky, con Mia Farrow. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11, 14, 17 y 20.05 hs.: **Violencia y seducción**; a las 12.35, 15.35, 18.40 y 21.40 hs.: **La hija de Calígula.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto** P/13 Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Ciclo nuevo cine norteamericano.** A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Después de hora**, de Martin Scorsese, con Griffin Dunne y Rosanna Arquette. P/13.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Gaby** (una historia verdadera). La mente fija limitaciones, el corazón las sobrepasa. Con Norma Aleandro, Liv Ulman y Robert Loggia. P/13.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs hs.: **La Familia**, de Ettore Scola. Nominada al Oscar '88 mejor película. S/R.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El Rayo Verde** Ganadora del León de Oro de Venecia, premiada en Montreal. P/13.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **Nacido para matar** (Full metal jacket). La mejor película de guerra jamás filmada. Dir.: Stanley Kubrick. P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Una chica al rojo vivo**; a las 14.30, 17.30 y 20.50 hs.: **Class.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá...** Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Charly García, Hugo Soto, Juan Leyrado. Música: Charly García. P/13. Sáb. Trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Marta Meszaros. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Superman 4** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: **Novia se alquila.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Novia se alquila.** S/R3. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 14.25, 17.20.: **Grito de libertad.** S/R.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel:. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Testigo indiscreto.** P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Colecciones privadas** P/18. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Los últimos caníbales.** P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Zelig.** Un film de Woody Allen. S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **La batalla de Argelia.** Una dramática evocación de todo un pueblo luchando por su libertad. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Cine francés inédito.** **La ciudad del miedo**, de Jean P. Mocky. Imágenes de la Guerra Civil Española (noticiosos y documentales enviados por la Filmoteca Española). A las 15 y 20 hs. (última sección numerada): **Conquista del país Vasco, Santander y Asturias.** A las 17.30 y 22.30 hs. (última sección numerada): **España heroica.** Platea: A 4. P/13. Mañana: **Espagne 1936, La guerra de España y Final de la guerra.**

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 14, 18 y 21.55 hs.: **El francotirador.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá**P/13. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.15, 16.45, 18.30, 20, 21.45 y 23.30 hs.: **Una chica al rojo vivo.** S/R. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Simplemente sangre.** P/16. Sáb. trasn. (lunes descanso).

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Sábado 23, 21 hs. Extr. N° 87. Concierto sinfónico-coral a cargo de la Orquesta y Coro estables del T. Colón. Dir.: Antonio María Russo. Prog.: Missa por Defunctis (Requiem) Op. 89 p/solistas, coro y orq. de A. Dvorak. Sol.: Mabel Veleris (soprano) Lucila Ramos-Mane (mezzosoprano) Carlos Bengolea (tenor) Luis María Bragato (bajo). Loc. en vta. Pl. A 20. **Boletería**: todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: **Daniel Suárez Marzal.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularisima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación. ₳ 10.
Sala Casacuberta
Las bacantes. Un espectáculo de **Salvador Tavora**, inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla** y **Manuela Vargas.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Muñeca, de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero**, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: **Rubén Szuchmacher.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Galpón del Sur (Humberto 1° 1739)
Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por **Andrzej Wajda.** Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación. **Domingo Despedida.**
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo"**. Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones.
EL Teatro Munic. Presidente Alvear presenta la **Orquesta del Tango de Buenos Aires** con la dirección **Carlos García y Raúl Garello**; canta **Gustavo Nocetti**: presentación **Oscar del Priore.** Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg**, Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz**, Cristina Czetto, **Julio Chaves**, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: **Augusto Fernandes.** Viernes y sábados: 21 hs; y domingos: 19 hs. **Domingo despedida.**
Pl.: ₳ 10.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme** y **Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 de abril y el 29 de abril.
Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pía Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: A 2.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs Pl ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: **Juan Carlos Thorry.** Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la **Comedia Nacional en el hall central.** Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata". En Espacio Diseño.
"Embajada del grabado argentino contemporáneo". En Sala 1.
"Ser pantalla". Muestra de D. González Valtueño y Narcisa Hirsch. Sala 3 y 5.
"Ciudad extrema" de Marcelo Di Tomás. En Espacio Ciudad.
"Notas de viaje", de Sebastián Romano. En Espacio Joven no Convencional.
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"El tiempo de los espíritus plateados", de Heloisa S. da Silva. En Espacio Joven no Tradicional.
"Pinturas '88", de Diego Malero. En Espacio Joven no Tradicional.
"Fotografías de Cassio Vasconcellos". En Fotoespacio.
"Líquido estelar", esculturas y pinturas de Sixto Caldano. En Hall Central.
"Dudas y ensayos", de Luz Zorraquín. En Espacio Joven.
"Cuba en el centro" Muestra de pinturas, esculturas y telarte de plásticos cubanos.
"Juana de Arco, una mujer" de María Elena Perez. En Espacio Joven no tradicional. **Inauguración 19.00 hs.**
Patio del Tilo
De 15 a 23 hs.: IV Jornadas Culturales Latinoamericanes **"Cuba en el Centro"** Ambientación, artesanías, discos y casetes, libros, afiches, comidas y bebidas típicas, tabaquero.
Auditorium
A las 19 hs. **"Claro-Oscuro".** Danza contemporánea. Coreografía e interpretación: Aurelia Chillemi.
A las 21 hs. **"Pedro Menendez Fusión".** Música latinoamericana.
Sala de Cursos
A las 19 hs. **"Cuba en el Centro"** **"El Arte Cubano Reciente".** Charla por Nelson Herrera.
Anfiteatro Parque Centenario
A las 21 hs. **"Cuba en el Centro"** Danza Contemporánea de Cuba.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs. Teatro: **"El combate de Opalos y Tasia"**, de Francisco Nieva. Dirección: Rubén Spinacci.
A las 21 hs.: Teatro: **"La cautiva"**, de Esteban Echeverría. Adaptación y dirección: Osvaldo De la Vega.
Sala C
A las 20.15 hs: Acto de la Academia Socrática Argentina.
Sala F
A las 20.30 hs. Actuación de **Nueva Trova Argentina.** Canciones de Diego Fitipaldi y poemas de Margarita Méndez.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Fotografías de gran formato del venezolano Edgar Sánchez Vegas.
Hall A-B: Fotografías de la Cristalería "Loetz Austria".
Biblioteca: Obra de Elsa Corti.
Hall 4° piso: "Fontanet y varios de sus discípulos". Dibujos.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchmacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
Cine:
Ciclo Jean Renoir
"El crimen de Mr. Lange"; Sábado: 19.30 hs.
Ciclo Tarkovski
"El sacrificio"
Domingo: 21 hs.
Todo es gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel: 331-1335. Exclusivo:
1° Medici Concert
Viernes: 22 hs; sábado: 23.30 hs; domingo: 20 hs

ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53. (Alt. rivadavia 2300). Tel.: 48-0682.
La hija del rabino
Libro y dir.: A. Oster. Con Rosita Lonaner, I. Haimovici, S. Solnik, B. Perco, M. Schuman, y gran elenco. Viernes y sábado: 21.30 hs, domingo 18.30 hs. Bol. dde. 17 hs.

ARRIBA EL TELON. Araoz 2229. Tel.: 72-0947.
La venganza de Cándida
(Tribulaciones de una joven abandonada) Comedia en dos actos. Conj. Arte y Renovación. Dir.: José Blaccat. Jueves y domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633. Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané, Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50% desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presenta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:
Buenos Aires ciudad tango
Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!
Shalom Buenos Aires
De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en idish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
Hedda Gabler
De Henry Ibsen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:
No se paga!
De Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs, domingo: 20 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectaculo de convocatoria:
Encuentros
Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Duo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito:
En orsai
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Oliva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo Teatro de Buenos Aires presenta:
Ensayo de humor
Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánches y Carlos Parrilla. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 23 hs, domingo; 21 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 27-6471/67-7930. "Vaya al teatro y conozca el país". De R. Suñez, con adaptación de Alfredo Lépore:
Deliciosamente peligrosa
Con Alfredo Lépore, Giovanna Sportelli. Dir.: A. Lépore. Sábado: 22.30 hs, domingo: 21 hs. Se realizan funciones para colegios, entidades, jubilados, etc. Sorteo en cada función de 5 días en Bariloche para el grupo familiar. Est. y jub. con desc.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**
El señor del baño
de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del underground. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.
Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla
en:
Memorias de un adolescente
De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Subsuelo. Presenta a: Atilio Veronello en:
V.T.T.V.
(sátira sobre la televisión y los medios)
Sábados: 22.30 hs.
A pesar de todo soy mujer
De Gustavo Olivera, con Cecilia Colombo y Silvia Lastoria (sátira sobre la servidumbre sexual de la mujer). Direc. Gustavo olivera. Sábado: 22.30 hs.
Alberto Mazzini y Pampu Produc. presenta el music hall más "decadente" del año. Osvaldo Roth en
Con algo de... rubor
Libro: Pedro Cano, con Alberto Pampu, Jorge Etchegoyen, J.C. Pagano. Coord. gral. y dir. artística: Alberto Mazzini.
Viernes: 0 h. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 21 hs.
Y el título? lo pone Ud.
Libro y actuación: Pablo Morales y Juan S. Sánchez. Música: Daniel Maiorana y Hernán Longo. Dir.: Carlos Altube. Viernes: 22.30, sábado: 0.30 hs, domingo: 19.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Sábado 22.45 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 21 hs.
M'hijo, el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 20 hs.
La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran vía; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 19.15 y 21 hs; domingo: 17.30 y 19.15 hs; lunes: 21.30 hs.
El centroforward murió al amanecer, de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.
Est. y jub. desc, menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Molino rojo
De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.
Antonin Artaud
Sesión teatral de y por Jorge Goroso. Miércoles: 22 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta: al infantil
Pequeño Teatro Negro de Salta en:
Un poquito de todo
Una obra para niños, poetas y locos.Actores titiriteros: Jorge Fernández (mimo), Juana Aliberti, Alonso Barrazza (autor y director). Viernes y sábado: 18.30 hs. Domingo: 17 hs. Chicos hasta 3 años gratis.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
Macbeth
El jardín de las delicias. De W. Shakespeare. Adapt.: Rubén Pires, con E. Zani, A. Espindola, S. Oviedo, L. Castillo, A. Mongelos, G. Melnik, E. Blanco y elenco. Esc.: E. Alonso. Dir.: Rubén Pires. jueves 22 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:
Salpicón de tres
(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs. Viernes: 22 hs. Sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (Jueves popular). Bolet. dede. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA CORTADA Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta hoy: 24 hs. Lo inefable ostensible. Viola oficia en su 3° año de indeleble vigencia, el fascinante culto al:
Parakultural Theatre
Aquí están, estos son: **Metatango** (Avant premiere), Omar Viola, Aida Albert y Fernando Tavolero. **Gambas al ajillo** Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinas y Laura Markert. Invitado especial: Diego Biondo. Precios pop: ₳ 15.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:
Garibaldi Pum!!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DE LA GALERIA (Ex Teatron). Santa Fe 2450. Subsuelo. Tel.: 825-8914.
Después de la ceremonia
De Yasmina Reza. Premio Moliere en Francia 1986. Auspicia Embajada Francesa y Alianza Francesa de Buenos Aires. Con Regina Lamm, D. Faide, M. Cerain, H. Falleti, R. Murphy. Dir.: María Rivera. Sábado: 22 hs, domingo: 21 hs. 50 % desc. Jub. est. y actores. Bol. dde. 18 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.
El circo de Alberto Agüero
En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. **Raúl Rizzo - Manuel Callau** en:
Mosquito
De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Viernes (con debate): 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. **Domingo despedida.** Loc. en vta. des de las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby lerner en:
Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor
Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:
Las manos de Eurídice
De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 20 hs. Domingo: 21.30

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:
Mi abuelo Candombe mi padre Tango
Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Ultimas funciones. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.
...Hubo un toro en mi pasado
(Europa)
De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Molière 1987). Lunes (función popular): 21 hs, viernes y sábado: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
El padre
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 22 hs. Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:
Amantíssima
de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analía Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. desde 19 hs. no se reser. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL POZO VOLUPTUOSO Honduras 4900. **Pablo Misacantano** en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 1 h. Reservas al 38-0556.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
3° año de éxito: **El gran deschave**, de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelić. Viernes y sábado: 23 hs.
El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Sade** (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.
Confesión pública. Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.
Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.
3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Beliera, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.
Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.
Grupo Taiet la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Alde el Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior**, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.
Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 804-7970. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.
Sala Aula Uno:
Las de barranco, de Gregorio de Laferrere. Sábado: 21 hs; domingo: 20 hs.
Humanomanía (Creación inexplicable). Sábado: 19 hs. Entrada casi gratis: A 3.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Buenos Aires presenta:
De Tel Aviv a Buenos Aires
(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos! Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Eduardo Pavlovsky en: "Potestad".
A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Molière 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum:
A Chorus Line, Chispas, ahora:
Posdata: Tu gato ha muerto
de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desamparados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.
Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.
Café-teatro:
Música popular contemporánea, con Sonia Leviatan y Analía Balian. Sábado: 23 hs.
Hueco del Buen Ayre:
Misterio Bufo, de Darío Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:
¡Tango-Tango!
Con **Juan Carlos Copes y María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Mañas. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Preestreno viernes 29 a precios populares del éxito del verano '88 en Punta del Este. Un Music-Hall presentado por: **Botton Tap** y elenco en:
Mi soñada amapola
Coreog.: Ana Sans-Maco Ferre. Dir.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos A. Calvo, Luisina Brando, Aída Luz
en
"Mama" (original)
Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:
El público
La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster":
Danzas contemporáneas
Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30

MEDIOMUNDO - VARIETE Corrientes 1872.
Tangogro
Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecassis, Eduardo Cutuli, Mónica Gazpio y Julián López Rousso. Viernes: 23.30 hs. Entr. ₳ 7.
Class enemy (Enemigos)
De Nigel Williams, con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entr. ₳ 15.
Los Ciclos de Medio Mundo presentan:
Pablo Coll (guitarra y voz)
(Próximo sábado: Alfombra Mágica). Sábado: 23.30 hs.
Vengan a bailar y a ver:
Baile de "Moustros"
(Dancing-Varietè)
De **Dalila y los Cometa Brass.** Con: El Minotauro, El Cantante Fantasma, La Momia, El Macho Cabrío, El Ogro, El Bicéfalo y mil espantajos más. Invitados: Yito Audivert y Carlos Viggiano. Sábado: desde las 0.30 hs.
Silvia Kanter y Nora Mercado en: **Caladas y coloradas: teatro, es de risa** Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs. Entrada libre a la gorra.
I Lupini (Issia gemelli incestuosi) Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):
Edda Díaz en:
El humor en celo
De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Darío Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:
'No puedo imaginar el mañana'
de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: Carlos Carella en el humor desopilante y reflexivo de:
Teléfono medido
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Los Vergara
Si alguien a quien nunca viste antes, de prónto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes y sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Chino Carreras presenta a: **Héctor Alterio Georgina Barbarrosa**
en
El buho y la gatita
De Bill Manhoff. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: Cynthia Sasson. Asist. de dir.: Carlos Bertona. Dir.: Víctor García Peralta. Martes a jueves: 21 hs. viernes: 22 hs, sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de antic.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465.
Pablo Misacantano en:
El espermatozoide alienado
(El orgasmo cómico)
Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.
Maquiavello: Parabolastristes
(Show humorístico)
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

VARIEDADES

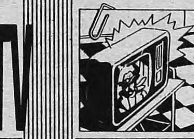
LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990.
Moisseiev
130 bailarines en escena. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs, domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

PREDIO FERIAL DE PALERMO. Avdas. Sarmiento y Santa Fe.
¡Los dinosaurios están vivos!
Ahora en Buenos Aires el espectáculo que cautiva a Estados Unidos. Retroceda 200 millones de años y "conviva" con los animales que poblaron la Tierra. Y, además, participe en 20 experiencias y juegos científicos. Martes a jueves de 16 a 23 hs. Viernes y sábado: de 10 a 0 h. Domingos y feriados: de 10 a 23 hs.

MUSIC HALL

LIBER/ARTE Corrientes 1555. **Hamlet Lima Quintana** presenta a:
RAUL CARNOTA
Viernes 22 hs. ₳ 6.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: Canto urbano con
Ignacio Copani
Hoy: 0.30 hs.
Cuarteto de Adalberto Cevasco
Jazz fusión. Hoy: 0.30 hs.
Sala 2: Canto y piano con
Liliana Vitale
Hoy: 22.30 hs.
Funk y Jazz con
Carlos Campos Trío - Baranda y El Termo
Hoy: 0.30 h.



7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS EN UN NUEVO DIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G. Y. JOE** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **WEBSTER** Serie
- 11 - **BUEN DIA OLA VERDE** Dibujos animados
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDI Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **SUPER CINE** "La boda real", con Fred Astaire y Jane Powell
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **ATRAPANDO ILUSIONES** Entretenimientos
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES...** Interés general
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela
15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **MARGA** Serie
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **SIN MARIDO** Teleteatro
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Humorístico
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Periodístico-humorístico
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **POLEMICA DEL AMOR**
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO, CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **SEIS PARA TRIUNFAR**
21.00 - 2 - **LOS INTOCABLES** Serie
- ATC - **EL MUNDO DE ANTONIO GASALLA**
- 11 - **SELECCION '90** Fútbol juvenil
- 13 - **LOS HART** Serie
22.00 - 2 - **EL GRONCHO Y LA DAMA** Comedias
- ATC - **CINE DE LOS VIERNES** Hoy: "El acecho" (1967), de Philippe Condroyer, con Jean Louis Trintignant y Valerie Lagrang
- 9 - **NO TOCA BOTON** Humorístico
- 13 - **DOMINGO DI NUBILA PRESENTA** Hoy: "El cielo y ella", con Larry Hagman
23.00 - 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "De aquí a la eternidad"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **CINE CLUB** "El octavo día de la semana" (1957), de Aleksander Ford, con Sonja Ziemann y Zbigniew Cybulsky
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
0.30 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE** Información y películas
1.30 - ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Mejorando con cielo parcialmente nublado. Leve descenso de la temperatura. Vientos leves del sector sur. Mínima 11°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección del largometraje *La ciudad del miedo* (1972) dirigido por Jean-Pierre Mocky, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *Conquista del País Vasco, Santander y Asturias*, documentales enviados por la Filmoteca Española, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otra función a las 20.

17.30: Proyección del film *La ley de la calle* (1986) de Francis Ford Coppola con la actuación de Matt Dillon, Mickey Rourke y Dennis Hopper, en el Cine-Teatro Hebraica, Sarmiento 2255.

20.30: Presentación del cuarto tomo del libro *El archivo de la década* de Eduardo Aliverti. Con la participación de Alfredo Leuco y Jorge Halperín, en un debate junto al público. En la Sala A-B del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. Entrada libre.

• El dibujante Miguel Rep firmará ejemplares de sus libros *Joven Argentino*, y *¡Rep...!* en stand de Puntosur Editora en la Feria del Libro.

21.00: Actuación de *Sara González y el grupo Euaican* en el Parque Centenario, Estado de Israel y Díaz Vélez. Entrada Libre.

21.30: Se presentará *La hija del Rabino*, comedia musical judía dirigida por Alejandro Oster, en el teatro Santos Discépolo, Pichincha 53.

22.00: La cantante Cristina Aguayo interpretará: *Un Paseo Junto a los Blues*, en el Foro Gandhi: Nueva Sociedad, Montevideo 453.

• A la misma hora *Los Kelonios (Clown)* se presentarán en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

• Miguel Angel Marty interpretará textos de Rimbaud, Benedetti, Prevert, Lorca, Vinicius de Moraes, entre otros, en El Conventillo de Las Artes, Libertad 543 1° piso.

• Se realizará el primer recital de *Funk & Jazz*, convocatoria a las mejores expresiones de Funk y Jazz de nuestro país, en Oliverio Mate Bar, Paraná 328.

AJEDREZ FATAL



Siempre con las blancas

(Por Enrique Medina) Entre otras denominaciones, Honduras recibió la de "Hibueras", por la gran cantidad de calabazas que arrastraba el río Patuca desde el interior. No se sabe con seguridad si Hibueras se convirtió en Honduras o si fue Cristóbal Colón quien bautizó el país sin querer. Se dice que el almirante, luego de una seria situación de peligro y salir de aguas profundas, mientras se ordenaba los rizos, exclamó con voz aguda por las circunstancias:

—¡Gracias a Dios hemos salido de estas honduras!...

Esta última tesis es fuertemente defendida por la Iglesia Católica hondureña, que siempre ha manifestado un profundo interés en el tema histórico. Sea por el río Patuca, sea por don Cristóbal, la cosa es que Honduras tiene, desgraciadamente, muy bien colocado el nombre; se dice que a pesar de ser uno de los países centroamericanos más extensos, es tan pobre, tan pobre, que ni volcanes tiene. Y decir esto en Centroamérica, donde los diarios anuncian la intensidad de los movimientos sísmicos día a día, no es de ninguna manera querer hiperbolizar una situación política sino todo lo contrario: creer en una realidad penosa, definirla e intentar superarla.

Ramón Matta Ballesteros le explicaba estas cosas a su guardiacárcel personal mientras se entretenían jugando al ajedrez. Al policía, que movía los trebejos negros, se le hacía enrevesado compaginar la preocupación social de su contendiente con el motivo por el cual había sido apresado, mientras hacía gimnasia, en las cercanías de su residencia de Colonia Los Angeles, por un grupo especial de sesenta policías denominado Cobra y varios helicópteros de las fuerzas armadas hondureñas que necesitaron aniquilar a treinta y cuatro guardaespaldas para meterlo en un avión de Eastern Airlines que lo llevó a Puerto Rico y enseguida a Nueva York, desde donde se lo trasladó a la cárcel de Marion en el estado de Illinois, considerada la más segura del país. A pesar de la confusión el carcelero se animó a avanzar con la torre previendo un peligroso salto del caballo blanco del rey. Ballesteros, cuya fortuna se calcula en más de dos mil millones de dólares, también conocido como Juan Ramón Matta del Pozo, de cuarenta y cuatro años, que en marzo de 1986 protagonizó en Colombia una fuga admirable después de repartir en mano un millón de dólares entre los guardias hasta que se encaramó al helicóptero que le tenía preparado el grupo de narcotraficantes denominado "El cartel de Medellín" y que, ya seguro, subiendo a la libertad soltó cien mil dólares más en billetes de diez simplemente para divertirse viendo cómo los guardias saltaban y se peleaban por los papelitos verdes y, vuelto a su tierra, volvió a distribuir tres millones y medio de dólares más para quedar impune ante la justicia por los cargos de presunto asesinato y poder dedicarse abiertamente a los negocios inmobiliarios para cubrir su auténtica vocación de traficante de estupefacientes, movió su caballo blanco del rey sin inmutarse por la torre negra adelantada. Al notar que el carcelero parecía arrepentido por el movimiento de la torre y ello hacía dudar la inmediatez de la próxima jugada, Ballesteros, que en 1971 se había escapado del penal de Tempe, en Arizona, donde cumplía una condena por cinco años por ingreso ilegal y uso de documentación apócrifa y que ahora estaba más jodido que nunca por las recientes acusaciones de introducir cocaína en California y Arizona y de haber dado muerte en 1985 al agente Enrique Camarena de la Drug Enforcement Administration en México, decidió contar un fragmentito de su vertiginosa vida:

—¿Tú sabes que yo conocí al "profeta"...? Bien, mira. Era un personaje ese profeta. Se llamaba José Maurino Carvalho y le decían Matota, era el líder de una secta religiosa. Una vez les exigió una prueba de fe a los miembros. Debían entregar a sus hijos pequeños para que fuesen sacrificados como Dios lo pedía en la Biblia, tú sabes. Sacrificó a ocho niños que tenían entre siete meses y nueve años lanzándolos al mar en presencia de los padres. Fue en Salvador, una bonita ciudad bahiana de Brasil. Tú sabes, el profeta tiraba a los niños contra las olas, chocando contra las rocas, mientras los que esperaban se aferraban a las faldas de sus madres, tú sabes eso...

Psicológicamente apurado, el carcelero movió el alfil una casilla de más. Ballesteros, enterado de que en unos días podría recibir la primera visita de su abogado y de su esposa, empujó suavemente un peón blanco cerrando definitivamente la única escapatoria del rey negro y dijo:

—Tú sabes, así son las cosas. ¿A cuánto sube tu paga...? Digo, sin descuentos. ¿Cuánto cargas en el bolsillo, realmente? Tú sabes...

Y con el dedo índice volteó el rey negro.

CARTAS

Nombramiento

Me dirijo al señor Director con relación al artículo titulado "Sur, corrupción y después", que con la autoría del periodista José Antonio Díaz se publicó en la página 5 de la edición del día 17-4-88 del matutino de su dirección, y donde equivocadamente se sostiene que el señor juez en lo Criminal del Departamento Judicial de Lomas de Zamora, Dr. Alberto Durán, fue nombrado en el cargo durante mi gestión como subsecretario de Justicia de la Provincia de Buenos Aires.

El suscripto desempeñó esa función hasta el día 31 de agosto de 1986, mientras que el Dr. Durán fue designado mediante Decreto N° 8953 de fecha 13 de octubre de 1987, o sea más de un año después de alejarme de mis funciones.

Marcos A. Di Caprio
Diputado de la Nación

N. de la R.: El artículo citado no decía que el juez Durán hubiera sido nombrado durante la gestión del actual diputado Di Caprio, sino que éste había sido gestor del nombramiento.

Animadores

Respetuosamente deseo señalar el abuso cotidiano que se hace de la credulidad y de la ignorancia a través del informativo del mediodía en Canal 2.

Su tramoyista "animadora" repite y machaca sobre la adolescencia, no sólo para mangarla impunemente, cuyo destino sería comprar equipos médicos que sanarán enfermitos de cáncer, sino que también pide el único comprobante de depósito, engatusando con premios a sortear. Un crimen perfecto.

¿O ya se olvidó aquella "recolección" de joyas que hicieran junto a otro y también farandulero "animador" para la guerra de las Malvinas? ¿Alguien podría afirmar a qué manos fue a parar esa fortuna y todo lo que se birló entonces con el auxilio de la televisión y la participación activa de los mismos "animadores"?

Aquiles Uberdruch
Capital

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

MOCOSOS.

Por Miguel Rep









